



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUSA

Istituto Tecnico - Liceo scientifico – Istituto Professionale Corso Couvert, 21 – 10059 SUSA (To)

Telef. 0122.622.381- Telegram: <https://t.me/FERRARISUSA> – C.F. 96006300014

E-mail: tois017001@istruzione.it - pec: tois017001@pec.istruzione.it - web: <https://ferrarisusa.edu>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.	
MATERIA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Pellegrino Davide
A.S.	2025-2026
CLASSE	5SZ
INDIRIZZO	SERV.COMM. E SERV. PER LA SANITA' E L'ASS. SOCIALE
N. ORE SETT.LI	3

FONTI NORMATIVE

DECRETO 24 maggio 2018, n. **92**.

Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61, recante la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera *d*), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

1. Finalità generali della disciplina

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per assumere consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, nell'ambito della letteratura, e dello spessore storico e culturale della lingua italiana, attraverso la conoscenza diretta dei testi dal punto di vista storico e linguistico. Si propone, quindi, di fornire gli strumenti necessari per acquisire padronanza della lingua italiana nella ricezione e produzione orale e scritta nelle varie tipologie testuali e, di conseguenza, la capacità di utilizzare tale patrimonio lessicale secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Pertanto, le finalità della disciplina, in particolar modo al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale dei Servizi Socio-sanitari, mirano alla definizione di un apprendimento sul profilo educativo, culturale e professionale e allo sviluppo, in forma sempre più autonoma, della fondamentale capacità di utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi. Per questo motivo, l'attività didattica mira all'obiettivo di riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, e di orientarsi fra testi e autori fondamentali. L'educazione letteraria promuove, inoltre, la capacità di rielaborare personalmente e criticamente il sapere; la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come rappresentazione di valori, idee e sentimenti universali in cui ognuno può riconoscersi e, non per ultimo, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità), di cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità) e di condurre ricerche e approfondimenti personali in modo efficace, importanti anche per i successivi studi superiori. La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza e, per tal motivo, concorre indiscutibilmente alla formazione della persona.

Fonte Rilevazione Dati

- ☐ questionari conoscitivi
- ☐ prove d'ingresso
- ☒ osservazione diretta in situazione
- ☒ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

x esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

UdA n.	1	Titolo:	Il secondo Ottocento	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale • Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee • Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo • Svolgere semplici attività di ricerca				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
Il secondo Ottocento	• L'ETÀ DEL POSITIVISMO - Il quadro storico-culturale - Lo sviluppo della scienza - Il pensiero "positivista" • SCAPIGLIATURA E CLASSICISMO - Il movimento scapigliato e i maggiori esponenti • DAL REALISMO AL NATURALISMO – - Caratteri del movimento "realista" - Il "Naturalismo" francese • VERISMO ITALIANO - Caratteri e autori del movimento "verista" italiano - Confronto tra Naturalismo e Verismo • GIOVANNI VERGA - La vita, le opere dalla fase preverista all'ultimo Verga - Il pensiero e la poetica: i principi della poetica verista, le tecniche narrative, la visione della vita	• Orientarsi nel contesto storico culturale • Assimilare i caratteri delle poetiche del Naturalismo e del Verismo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti	20 ore	

	Testi: - La morte di Mastro-don Gesualdo” da Mastro.don Gesualdo - G. Verga, “Il naufragio della Provvidenza” da I Malavoglia Da Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa		
Insegnamenti coinvolti	Italiano, storia		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti			
Modalità didattiche	Didattica in presenza: : lezione trasmissiva, partecipata, didattica inclusiva, brainstorming		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, riassunti e mappe		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta ○ Esercizi applicativi di regole		
Rubrica di valutazione			
Attività di recupero	○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. ○ Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. ○ Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.		

UdA n.	2	Titolo:	Il Decadentismo
Competenze attese a livello di U.d.A.			
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale			

• Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee • Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo • Svolgere semplici attività di ricerca			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
Il Decadentismo	• IL QUADRO STORICO CULTURALE - La reazione al Positivismo • CARATTERI GENERALI DEL DECADENTISMO - Significato del termine e Periodizzazione - Tematiche e principi della letteratura e della poesia SIMBOLISMO FRANCESE: Baudelaire, Rimbaud e Verlaine ESTETISMO INGLESE: Oscar Wilde, dal "Ritratto di Dorian Gray" al "De Profundis" • GIOVANNI PASCOLI - Vita - Le opere - Il pensiero e la poetica • GABRIELE D'ANNUNZIO - La vita, Le opere - Il pensiero e la poetica Testi: - G. Pascoli, "È dentro di noi un fanciullino" da Il fanciullino - G. Pascoli, "Il gelsomino notturno" da Canti di Castelvecchio - G. Pascoli, "X Agosto" da Myricae - G. Pascoli, "Lavandare" da Myricae - G. Pascoli, "Novembre" da Myricae - G. D'Annunzio, "Il ritratto di un esteta" da Il piacere (libro I, cap. II) - G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto" da Alcyone	• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo • Saper cogliere la novità e la peculiarità di autori come D'annunzio e Pascoli • Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti	15 ore

Insegnamenti coinvolti	Italiano, storia
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	
Modalità didattiche	Didattica in presenza: : lezione trasmissiva, partecipata, didattica inclusiva, brainstorming
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, riassunti e mappe
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta ○ Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	
Attività di recupero	○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. ○ Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. ○ Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.

UdA n.	3	Titolo:	Il romanzo europeo del primo Novecento
Competenze attese a livello di U.d.A.			
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale • Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee • Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo			

• Svolgere semplici attività di ricerca			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
Il romanzo europeo del primo Novecento	• IL ROMANZO DEL NOVECENTO - La narrativa della crisi • ITALO SVEVO - La vita - Le opere - La cultura, i nuclei concettuali e la narrativa • LUIGI PIRANDELLO - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Testi: - I. Svevo, "Prefazione e preambolo" da La Coscienza di Zeno (capp. 1 2) - I. Svevo, "L'ultima sigaretta" da La Coscienza di Zeno (cap. 3) - I. Svevo, "Un rapporto conflittuale" da La Coscienza di Zeno (cap. 4 "La morte di mio padre") - L. Pirandello, "Il sentimento del contrario" da L'umorismo - L. Pirandello, "Lo strappo nel cielo di carta" da Il fu Mattia Pascal - L. Pirandello, "La filosofia del lanterino" da Il fu Mattia Pascal - L. Pirandello, "Io e l'ombra mia" da Il fu Mattia Pascal - L. Pirandello, "Salute!" da Uno, nessuno, centomila (libro I, cap. VII) - L. Pirandello "Il treno ha fischiato", Novelle per un anno	•Rapportare le forme della narrativa al loro contesto storico e culturale •Cogliere la novità e la peculiarità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo •Cogliere la novità e la peculiarità di Pirandello nel panorama letterario del suo tempo •Collegare l'opera alla poetica dell'autore •Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti	15 ore
Insegnamenti coinvolti	Italiano, storia		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti			
Modalità didattiche	Didattica in presenza: : lezione trasmissiva, partecipata, didattica inclusiva, brainstorming		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, riassunti e mappe		

Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta ○ Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	
Attività di recupero	○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. ○ Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. ○ Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.

UdA n.	4	Titolo:	La narrativa e la poesia italiana del primo Novecento	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale • Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee • Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo • Svolgere semplici attività di ricerca				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)		Abilità (microcompetenze)	Tempi
La narrativa e la poesia italiana del primo Novecento	• LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO - Caratteri generali - La poesia e i manifesti delle Avanguardie • LA POESIA CREPUSCOLARE -		• Orientarsi nel contesto storico culturale del primo Novecento e dal primo dopoguerra al secondo dopoguerra • Assimilare i caratteri delle	15 ore

	Caratteri generali • L'ERMETISMO • GIUSEPPE UNGARETTI - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica • UMBERTO SABA - La vita e le opere (caratteri generali) • EUGENIO MONTALE - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica • SALVATORE QUASIMODO - La vita e le opere Testi: - F.T. Marinetti, "Il bombardamento di Adrianopoli, da Zang Tumb Tumb - G. Ungaretti, "Veglia" da Il porto sepolto - G. Ungaretti, "Fratelli" da Il porto sepolto - G. Ungaretti, "Sono una creatura", da Il porto sepolto - G. Ungaretti, "San Martino del Carso" da Il porto sepolto - G. Ungaretti, "Mattina" da Naufragi - G. Ungaretti, "Soldati" da Girovago - G. Ungaretti, "Non gridate più" da I ricordi - U. Saba, "A mia moglie" da Casa e campagna (Il Canzoniere) - E. Montale, "Spesso il male di vivere ho incontrato" da Ossi di seppia - E. Montale, "Cigola la carrucola del pozzo" da Ossi di seppia - E. Montale, "Ho sceso milioni di scale" da Satura - S. Quasimodo, "Ed è subito sera" da Acque e terre	poetiche letterarie delle Avanguardie • Ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme letterarie • Assimilare i caratteri delle poetiche di Ungaretti e di Saba • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti • Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani	
Insegnamenti coinvolti	Italiano, storia		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti			
Modalità didattiche	Didattica in presenza: : lezione trasmissiva, partecipata, didattica inclusiva, brainstorming		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, riassunti e mappe		

Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta ○ Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	
Attività di recupero	○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. ○ Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. ○ Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.

UdA n.	5	Titolo:	Letteratura e Grande guerra
Competenze attese a livello di U.d.A.			
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale • Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee • Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo • Svolgere semplici attività di ricerca			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
Letteratura e Grande guerra	LA NARRATIVA ITALIANA TRA REALISMO E NEOREALISMO - Cesare Pavese - Beppe Fenoglio • ITALO CALVINO - La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica Testi: - B. Fenoglio, "La	• Orientarsi nel contesto storico culturale del secondo dopoguerra • Assimilare i caratteri del Neorealismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper collegare l'opera alla	15 ore

	scelta della lotta partigiana” da Il partigiano Johnny (cap.4) - I. Calvino, “La pistola” da Il sentiero dei nidi di ragno (cap.2)	poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera	
Insegnamenti coinvolti	Italiano, storia		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti			
Modalità didattiche	Didattica in presenza: : lezione trasmissiva, partecipata, didattica inclusiva, brainstorming		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, riassunti e mappe		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta ○ Esercizi applicativi di regole		
Rubrica di valutazione			
Attività di recupero	○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. ○ Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. ○ Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.		

UdA n.	6	Titolo:	Laboratorio di scrittura
Competenze attese a livello di U.d.A.			
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale • Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee			

• Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo • Svolgere semplici attività di ricerca			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
Laboratorio di scrittura: le tipologie per la prima prova degli esami di Stato	• Attività di potenziamento delle competenze espositive, argomentative e di sintesi: stesura di testi argomentativi, di parafrasi e analisi di testi letterari in preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato; relazioni, riassunti • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale • Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari • Produzione di un tema d'attualità • Laboratorio	• Rispettare le consegne • Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico e secondo le regole della coesione e della coerenza • Usare registri linguistici e stilistici appropriati • Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici	15 ore
Insegnamenti coinvolti	Tutte le discipline in riferimento alle UDA interdisciplinari		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti			
Modalità didattiche	Didattica in presenza: : lezione trasmissiva, partecipata, didattica inclusiva, brainstorming		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, riassunti e mappe		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta ○ Esercizi applicativi di regole		
Rubrica di valutazione			

Attività di recupero	○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. ○ Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. ○ Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
-----------------------------	---

UdA n.	7	Titolo:	Educazione civica	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale • Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee • Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo • Svolgere semplici attività di ricerca				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)		Abilità (microcompetenze)	Tempi
Costituzione e Cittadinanza digitale	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali		Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Partecipare al dibattito culturale Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate (vedi allegato C linee guida)	4 ore
Insegnamenti coinvolti	Italiano, storia			

Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	
Modalità didattiche	Didattica in presenza: : lezione trasmissiva, partecipata, didattica inclusiva, brainstorming
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: Libro di testo, LIM, riassunti e mappe
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: ○ Interrogazioni individuali ○ Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) ○ Questionari a risposta aperta ○ Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	
Attività di recupero	○ Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. ○ Correzione in classe di ogni verifica scritta. ○ Recupero in itinere per piccoli gruppi. ○ Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. ○ Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.

Allegato 1

RUBRICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI/ DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COMPRESIONE DELL' UNITA' DIDATTICA	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso trovando soluzioni originali.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in modo autonomo.	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in base alle indicazioni date.	l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso solo con il sostegno dell'insegnante date.
PIANIFICAZIONE DELLE STRATEGIE, RICONOSCIMENTO E GESTIONE DELL'ERRORE	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia e in modo originale, riadattandolo	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia, lo riadatta in funzione dello scopo	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione sulla base di alcune linee guida.	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione rispettando le indicazioni specifiche fornite.

	in funzione dello scopo.	seguendo le indicazioni date		
INTERAZIONE SOCIALE PER LAVORO DI GRUPPO	Interagisce con gli altri in modo funzionale e propositivo.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, rispettando i ruoli e le situazioni.	Interagisce con gli altri in modo funzionale/pertinente.	Interagisce con gli altri in modo funzionale, seguendo le indicazioni fornite.
AUTONOMIA	È capace di reperire da solo il materiale e usarlo in modo efficace e consapevole.	È capace di operare scelte in modo consapevole e con padronanza	È capace di operare in modo relativamente autonomo, dimostrando una basilare consapevolezza delle conoscenze.	È capace di affrontare i compiti, recuperare le conoscenze e abilità essenziali con il supporto dell'insegnante .
USO DELLE CONOSCENZE	Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione ed ha inserito qualche approfondimento.	Ha selezionato una gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento .	Ha selezionato una quantità essenziale di informazioni per la trattazione dell'argomento .	Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguate alla trattazione dell'argomento .
RISPETTO E GESTIONE DEL TEMPO	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto.	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto con limitato scarto.	Nel tempo previsto ha realizzato una sufficiente parte del lavoro.	Nel tempo previsto ha realizzato una insufficiente parte del lavoro.
CURA DEL PRODOTTO	Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	Ha lavorato in modo ordinato ed il prodotto è comprensibile.	Ha lavorato in modo sufficiente, ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	Ha lavorato in modo disordinato ed il prodotto non è sempre comprensibile.

usa, 24/10/2025

Davide Pellegrin

— — — — —

[illegible]