



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	Barbara MAGNI
INDIRIZZO di STUDI	Liceo scientifico scienze applicate quadriennale curvatura in Robotica e Design
CLASSE	3 [^] ALQ
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
N° ORE sett.li	5
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura 2</i> , Paravia

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017) e s.m.i.

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz. obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

- Potenziamento delle capacità espositive, sia scritte che orali.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.
- Migliorare le capacità di autonoma rielaborazione dei contenuti appresi con relativa riflessione.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- ☐ questionari conoscitivi
- ☐ prove d'ingresso
- ☒ osservazione diretta in situazione
- ☒ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- ☐ esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

2. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	- Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti. - Comunicare e cooperare con senso di responsabilità - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale - Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate
---	---

3. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

- Padroneggiare la lingua italiana, sia nello scritto che all'orale.
- Contestualizzare autori e opere
- Stabilire collegamenti e confronti
- Comprendere e interpretare un testo
- Produrre varie tipologie di testi (parafrasi, commento, tema)
- Cogliere i problemi legati allo studio della storia e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
Modulo 1: Laboratorio di scrittura e di lettura	- Scrivere in modo corretto - Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica. - Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti.	- Ripresa analisi strutturale e stesura di testi d'uso: testo espositivo, testo argomentativo, l'articolo di giornale, la relazione, tipologie esami di Stato - Lettura integrale di almeno due romanzi	Intero anno scolastico
Modulo 2: L'età del Barocco e	-Orientarsi nel contesto storico-culturale	• Il contesto: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari	Settembre-ottobre

della “nuova scienza”	- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Seicento - Interiorizzare il significato della lotta tra scienza e dogma, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, e il valore artistico del barocco. -Apprezzare il significato e la modernità della poesia barocca come momento di crisi nella storia della lirica italiana ed europea. - Comprendere le ragioni dell’importanza di Galileo nella storia della scienza e nella storia letteraria	• La lirica Barocca • Giovan Battista MARINO La vita, opere e poetica. Analisi dei testi: -“Donna che si pettina”, <i>La Lira</i> -“Elogio della rosa”, Adone III, 155-159. • Cervantes e la nascita del romanzo moderno. Analisi del testo: “La spaventosa avventura dei mulini a vento” parte I, cap. VIII. • La letteratura teatrale europea: il teatro in Francia (Moliere) e in Inghilterra (W. Shakespeare). Analisi dei testi: -Moliere, “L’inganno delle parole”, <i>Don Giovanni</i>, atto II, scena IV -W. Shakespeare, “Amore e morte”, <i>Romeo e Giulietta</i>, atto V, scena III; -W. Shakespeare, “Essere o non essere”, <i>Amleto</i>, atto III, scena I. • La rivoluzione scientifica. La prosa scientifica e Galileo Galilei. • Galileo GALILEI La vita, opere e poetica Analisi dei testi: -“La superficie della Luna”, <i>Sidereus nuncius</i>. -“Lettera a Benedetto Castelli”, <i>Lettere</i>. -“La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca” <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>.	
Modulo 3: L’età della “ragione” e dell’Illuminismo	- Orientarsi nel contesto storico-culturale - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e teatrali del Seicento. - Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Settecento, con particolare attenzione all’Illuminismo, alla Rivoluzione americana, alla Rivoluzione francese e alla loro eredità. -Comprendere e interiorizzare i significati dell’opera di Beccaria in una prospettiva attualizzante. -Comprendere la portata innovativa del teatro goldoniano rispetto alle precedenti esperienze della commedia dell’arte. - Saper cogliere i cambiamenti inerenti all’opera di Parini, Alfieri, riconoscendo i caratteri tipici dei temi trattati dai Poeti.	• L’epoca e le idee • La cultura • L’illuminismo e lo spirito enciclopedico • Gli intellettuali e le istituzioni culturali • La questione della lingua nel Settecento • La lirica e il melodramma: Pietro Metastasio, vita, opere e poetica Analisi del testo: -“<i>Enea abbandona Didone</i>” da Didone abbandonata, atto I, scene XVII e XVIII • L’illuminismo francese: D. Diderot, Voltaire, C.-L. Montesquieu, J.-J. Rousseau. • L’illuminismo italiano: Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri. Analisi dei testi: -C. Beccaria, “<i>Finalità delle pene</i>”, <i>Dei delitti e delle pene</i>, capp. I,	Novembre-gennaio

		XII, XVI e XXVIII. - P. Verri, <i>Il processo agli untori</i>, Osservazioni sulla tortura, cap. III. - P. Verri, “Cos’è questo Caffè?”, il Caffè. - A. Verri, “Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca”, il Caffè. • Carlo GOLDONI La vita, la poetica e le opere. Analisi di testi: -“<i>Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni</i>”, Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie -“<i>La locandiera</i>” da La Locandiera • Giuseppe PARINI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: -“<i>La salubrità dell’aria</i>”, Odi. -“<i>Il giovin signore inizia la sua giornata</i>”, Mattino, vv. 1-124. -“<i>La colazione del giovin signore</i>”, Mattino, 125-157. -“<i>La vergine cuccia</i>”, Mezzogiorno, vv. 497-556. - <i>Alla Musa</i>, Odi. • Vittorio ALFIERI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: -“<i>I conflitti interiori di Saul</i>”, Saul atto II, scene I, III; atto V, scena III. -“<i>Il segreto di Mirra</i>”, Mirra, atto V, scene III-IV. - “<i>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</i>”, Vita di Vittorio Alfieri, capp. VIII e IX.	
Modulo 4: L’età napoleonica	-Saper cogliere i cambiamenti tematici inerenti all’opera di Foscolo -Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento - Comprendere il ruolo della poesia romantica nella storia della letteratura europea e italiana.	• Il contesto: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari. • Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Analisi dei testi: -J.J. Winckelmann, “<i>La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</i>”, Storia dell’arte nell’antichità. -V. Monti, “<i>Al signor Montgolfier</i>”. • Ugo FOSCOLO La vita, la poetica e le opere.	Febbraio-marzo

		Analisi dei testi: - Ultime lettere di Jacopo Ortis: <i>“Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “I colloqui con Parini: la delusione storica”, “La sepoltura lacrimata”</i> - Sonetti: <i>“Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”</i> - Dei Sepolcri	
Modulo 5: L'età del Romanticismo	- Comprendere il ruolo del Romanticismo nella storia italiana ed europea. - Apprezzare le novità portate avanti dai Romantici nell'arte e letteratura. - Riconoscere i tratti tipici del Romanticismo italiano, i sentimenti risorgimentali. - Orientarsi nel contesto storico-culturale - Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento - Comprendere il ruolo di Manzoni nella storia della letteratura italiana. - Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Leopardi.	• Il contesto, società e cultura • Aspetti generali del Romanticismo europeo • Il Romanticismo in Italia Analisi del testo: - Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle tradizioni</i>. • Alessandro MANZONI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - <i>“L'utile, il vero, l'interessante”</i>, Lettera sul Romanticismo - <i>La Pentecoste</i>, Inni Sacri. - <i>Il cinque maggio</i>, Odi - <i>Morte di Ermengalda</i>, Adelchi, coro atto IV - <i>Morte di Adelchi: visione pessimistica della storia</i>, Adelchi, atto V, scene VIII-X. - I promessi sposi: <i>“La sventurata rispose”</i>, cap. X, <i>“La carestia”</i>, cap. XII, <i>“La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia”</i>, cap. XVII, <i>“L'innominato: dalla storia al mito”</i>, cap. XIX, <i>“La conclusione del romanzo”</i>, cap. XXXVIII. • GIACOMO LEOPARDI La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: - Zibaldone: <i>“La teoria del piacere”, “Indefinito e infinito”</i>. - Canti: <i>“L'infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Il passero solitario”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “Alla luna”</i> - Operette morali: <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare”</i>.	Aprile-giugno
Modulo 6:	• Acquisire termini specifici del	• Lettura e analisi dei	Intero anno

Divina Commedia	linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo	seguenti canti tratti dal Purgatorio della “ <i>Divina commedia</i> ”: I, III, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXVIII, XXX. Percorsi di educazione civica con Dante Alighieri.	scolastico
Modulo 7: Transizione ecologica e digitale	Sviluppare e coltivare competenze inerenti alla sostenibilità ambientale e alle tecnologie digitali	• Approfondimento sul goal 13 dell’Agenda 2030: lotta contro il cambiamento climatico.	Intero anno scolastico
Modulo 8: Percorsi interdisciplinari	Sviluppare e coltivare competenze interdisciplinari	• Rivoluzioni energetiche • Scienza e Fede	Intero anno scolastico
Modulo 9: Educazione civica	• Comprendere l’importanza della legalità e della partecipazione attiva per la costruzione di una società giusta e democratica. • Analizzare testi, documenti e testimonianze storiche e letterarie (ad esempio, passi di Dante) per riconoscere valori etici e morali.	• Percorsi di educazione civica con Dante Alighieri • I diritti delle donne • La mafia. Lettura del libro “<i>L’agenda rossa</i>” di S. Borsellino	Intero anno scolastico

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

X Libri di testo e dizionari	Fotocopie
Computer e videoproiettore	Lavagna
X LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel II quadrimestre
- comunicazione esito delle prove entro 10 gg dall’effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

X Interrogazione individuale	X Conversazione con la classe
X Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	X Questionari a risposta aperta
X Temi e relazioni	Esercizi applicativi di regole
Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni
X Compito di Realtà	Simulazione attività professionale
X Lavoro di gruppo	Prestazioni in gare sportive

☐ altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

- | | |
|---|--|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p> |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p> |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p> |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p> |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> - normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente <p>LIVELLO 3 MEDIO</p> |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p> |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata <p>LIVELLO 4 MEDIO-ALTO</p> |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite <p>LIVELLO 5 ALTO</p> |

10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO
----	---

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove								
OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
	1	2	1	1	2	1	1	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta

X Correzione in classe di ogni verifica scritta

X Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

X Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

- contenuti / periodo / durata:

nel corso del I quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.

- in itinere / ore extracurricolari:

sono previste

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

- **Approfondimenti di lettura**

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative
- Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.
- Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.
- Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali", ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza cioè: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.
- Superamento dei "saperi" suddivisi per disciplina a favore di una visione "olistica" degli stessi.

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **“Conoscenze”:** indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)