



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	GRAND DANIELA
INDIRIZZO di STUDI	LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE QUADRIENNALE
CLASSE	3ALQ
DISCIPLINA	Inglese
N° ORE sett.li	3+1
LIBRO DI TESTO	M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 2nd Edition, From the Origins to the Romantic Age, Vol 1, Zanichelli.

FONTI NORMATIVE

- Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017) e s.m.i.

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento);

- D.M. 14/2024 certificazione delle competenze (classi I e II);
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento;
- PTOF;
- Patto di corresponsabilità;
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

- Potenziare la competenza multilinguistica, favorendo la capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in lingua inglese, oralmente e per iscritto.
- Sostenere la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare, incoraggiando autonomia, motivazione, responsabilità e consapevolezza del proprio processo di apprendimento.
- Promuovere la competenza in materia di cittadinanza, attraverso l'educazione al dialogo interculturale, al rispetto delle diversità e alla partecipazione attiva in contesti sociali e digitali.
- Sviluppare la competenza digitale, attraverso l'uso di risorse multimediali, piattaforme e strumenti digitali per la ricerca, la comunicazione e la produzione di contenuti in lingua inglese.
- Collegare la lingua straniera al pensiero scientifico e tecnologico, in coerenza con il profilo del liceo delle scienze applicate, favorendo la capacità di comprendere e utilizzare testi e linguaggi specifici del settore scientifico.
- Coltivare la consapevolezza ed espressione culturale, stimolando l'interesse verso la letteratura, le arti e la cultura dei Paesi anglofoni, per sviluppare senso critico e sensibilità estetica.
- Promuovere la competenza imprenditoriale, incoraggiando la creatività, l'iniziativa personale e la capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo e progettuale.

2. Analisi e descrizione della situazione della classe

FONTE RILEVAZIONE DATI

☒ questionari conoscitivi

prove d'ingresso

☒ osservazione diretta in situazione

☐ colloqui con gli alunni

☐ colloqui con le famiglie

☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

☐ esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

3. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	• Saper osservare, descrivere e interpretare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando linguaggi specifici e modalità di indagine proprie del metodo scientifico. • Saper raccogliere, selezionare ed elaborare informazioni provenienti da diverse fonti, comprese quelle in lingua straniera e digitali, per formulare ipotesi e risolvere problemi. • Saper applicare conoscenze teoriche a contesti pratici, utilizzando strumenti e procedure per la verifica sperimentale. • Comunicare in modo chiaro e rigoroso concetti, dati e risultati, anche attraverso linguaggi formali, simbolici e grafici. • Collaborare e lavorare in gruppo, assumendo ruoli diversi e contribuendo al raggiungimento di obiettivi comuni. • Sviluppare pensiero critico e capacità di problem solving, affrontando situazioni nuove con creatività, flessibilità e spirito d'iniziativa. • Utilizzare consapevolmente le tecnologie digitali per l'elaborazione di dati, la documentazione e la comunicazione dei risultati. • Agire in modo responsabile e sostenibile, riconoscendo le implicazioni etiche, ambientali e sociali delle scelte scientifiche e tecnologiche. • Collegare i saperi scientifici con le altre aree disciplinari, per sviluppare una visione integrata e sistemica della conoscenza.
---	---

4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE <i>Saper essere</i>			
• Dimostrare autonomia e senso di responsabilità nello svolgimento delle attività individuali e di gruppo. • Mostrare curiosità e apertura mentale verso culture e prospettive diverse, riconoscendo il valore interculturale della lingua inglese. • Collaborare in modo costruttivo e rispettoso durante le attività comunicative e i lavori di gruppo. • Accettare e valorizzare l'errore come opportunità di apprendimento. • Mantenere un atteggiamento positivo e proattivo nei confronti della lingua straniera e della comunicazione in inglese. • Partecipare in modo attivo, consapevole e critico alle discussioni e ai dibattiti. • Sviluppare spirito di iniziativa, precisione e metodo, in linea con l'approccio scientifico del corso di studi. • Rispettare tempi, consegne e regole condivise, mostrando impegno costante e senso civico all'interno del gruppo classe.			
UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i> The Renaissance and the Puritan Age	• Comprendere testi orali e scritti (autentici o semplificati) riguardanti la cultura, la società e la letteratura dell'età rinascimentale e puritana.	• Il contesto storico, politico e culturale dell'Inghilterra tra XVI e XVII secolo. • I tratti distintivi del Rinascimento inglese e della Riforma protestante. • Le principali forme letterarie del periodo: the sonnet, the	Settembre / Ottobre/ Novembre

	● Individuare le idee principali e le informazioni specifiche in testi letterari, storici e critici relativi agli autori studiati ● Analizzare testi letterari individuandone tema, struttura, personaggi, figure retoriche e registro linguistico. ● Riconoscere le caratteristiche principali dei generi letterari del periodo (tragedy, sonnet, epic poetry, religious prose). ● Collegare il contesto storico e culturale con la produzione artistica e letteraria del periodo. ● Utilizzare un lessico specifico relativo a letteratura, storia e cultura inglese tra XVI e XVII secolo. ● Esporre oralmente in modo chiaro e coerente contenuti culturali e letterari, anche con l'ausilio di mappe concettuali o supporti digitali. ● Rielaborare in forma scritta (riassunti, brevi saggi, paragrafi descrittivi o comparativi) informazioni su autori, opere e movimenti. ● Stabilire confronti tra autori, opere e periodi diversi, evidenziando continuità e rotture culturali. ● Riflettere sul messaggio etico e morale della letteratura puritana e sul rapporto tra arte, scienza e fede nel Rinascimento.	essay, the drama, the epic poem, the metaphysical poetry. ● La nascita e l'evoluzione del teatro elisabettiano. ● William Shakespeare: vita, opere principali, temi universali e innovazioni linguistiche. ● Christopher Marlowe e la figura dell'uomo rinascimentale (The overreacher). ● John Donne e la poesia metafisica. ● John Milton: il pensiero puritano e la visione morale in Paradise Lost. ● Le differenze culturali e ideologiche tra l'età rinascimentale e quella puritana. ● Elementi di lessico specifico relativi a letteratura, religione, arte e pensiero del tempo.		
Modulo 2:	● Comprendere testi orali e scritti relativi al contesto storico, culturale e letterario	● Il contesto storico e culturale dell'Inghilterra tra la Restaurazione (1660) e l'età augustea.	Dicembre/ Gennaio	

The Restoration and the Augustan Age	della Restaurazione e dell'età augustea. ● Individuare informazioni essenziali e dettagli specifici in testi letterari, critici o divulgativi riguardanti gli autori principali del periodo. ● Analizzare testi letterari evidenziandone struttura, stile, tono e intento satirico o morale. ● Riconoscere le caratteristiche della prosa, della poesia e del teatro del periodo, con particolare attenzione alla satira e al neoclassicismo. ● Collegare le opere e gli autori al contesto politico e culturale della Restaurazione e del regno di Giorgio I e II. ● Utilizzare un lessico specifico relativo alla letteratura, alla politica, alla filosofia e alla società del XVIII secolo. ● Esporre in lingua inglese, in modo chiaro e coerente, concetti, autori e opere studiati. ● Rielaborare contenuti in forma scritta (riassunti, paragrafi argomentativi, schede autore, confronti tra testi). ● Riconoscere la funzione della satira come strumento di critica sociale e morale. ● Stabilire connessioni tra la letteratura e i principi del razionalismo, dell'empirismo e della nascente scienza moderna.	● Le caratteristiche della società della Restaurazione e il ritorno alla mondanità dopo il periodo puritano. ● Le principali forme letterarie del tempo: satira, prosa giornalistica, commedia di costume e romanzo realistico. ● William Congreve e la Restoration ● Comedy of Manners: temi, linguaggio e funzione sociale della commedia. ● Daniel Defoe e la nascita del realistic novel con Robinson Crusoe: individualismo, moralità borghese, spirito d'intraprendenza. ● Jonathan Swift e la satira politico-sociale di Gulliver's Travels: critica della società, della scienza e della condizione umana. ● Il lessico e le strutture linguistiche tipiche dei testi letterari e narrativi del periodo. ● Collegamenti tra la letteratura e le idee del razionalismo e dell'empirismo del XVIII secolo.	
Modulo 3: The Romantic Age	● Comprendere testi orali e scritti relativi al contesto storico, culturale e letterario dell'età romantica.	● Il contesto storico e culturale dell'Inghilterra e dell'Europa tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo: Rivoluzione Industriale, Rivoluzione	Febbraio/Marzo Aprile / Maggio

	● Individuare temi, messaggi e caratteristiche stilistiche nei testi poetici e narrativi del Romanticismo inglese. ● Analizzare testi letterari riconoscendo lessico, immagini, figure retoriche e struttura poetica. ● Riconoscere le differenze tra First e Second Generation Romantics . ● Collegare gli autori e le opere al contesto storico, politico e filosofico (Industrial Revolution, French Revolution, Nature, Imagination). ● Utilizzare un lessico specifico relativo a emozioni, natura, libertà, immaginazione e individualismo. ● Esporre oralmente in modo chiaro e coerente le caratteristiche del movimento romantico e i contributi dei principali autori. ● Produrre testi scritti (riassunti, brevi analisi, confronti) riguardanti autori e poesie studiate. ● Stabilire collegamenti interdisciplinari tra Romanticismo, arti figurative, musica e scienza. ● Riflettere sui valori del Romanticismo (emozione, libertà, rapporto uomo-natura) in relazione al mondo contemporaneo.	Francese, cambiamenti sociali e politici. ● Le caratteristiche principali del Romanticismo inglese: centralità dell'emozione, dell'immaginazione, della natura, dell'individualismo e della libertà creativa. ● William Blake: poesia e arte, visione simbolica e spirituale della realtà (Songs of Innocence and Experience). ● William Wordsworth: la poesia della natura e dell'esperienza personale, ruolo dell'immaginazione (Lyrical Ballads). ● Samuel Taylor Coleridge: poesia fantastica e filosofica, la fusione tra sogno e realtà (The Rime of the Ancient Mariner). ● John Keats: poesia lirica e sensoriale, concetto di bellezza e transitorietà (Ode to a Nightingale, Ode on a Grecian Urn). ● Mary Shelley: romanzo gotico e fantascientifico, riflessioni sulla scienza e la morale (Frankenstein). ● Jane Austen: romanzo realistico e sociale, analisi dei rapporti di classe e dei ruoli femminili (Pride and Prejudice). ● Edgar Allan Poe: narrativa e poesia gotica, temi dell'orrore, del mistero e della psicologia (The Raven, The Tell-Tale Heart). ● Lessico e strutture linguistiche tipiche dei testi poetici, narrativi e romanzi del Romanticismo. ● Collegamenti tra letteratura, filosofia, arte e scienza nel contesto romantico e gotico.	
--	---	---	--

5.STRUMENTI		
(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)		
X Libri di testo e dizionari	X Fotocopie	
Computer e videoproiettore	X Lavagna	
X LIM	Laboratorio informatico	
Laboratorio di fisica e scienze	X Sussidi audiovisivi	

Laboratorio di disegno X E Book X Piattaforma G SUITE - MEET	ALTRO	
--	-------	--

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte 3 e numero prove orali 3 nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte 3e numero prove orali 3 nel II quadrimestre
- comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA
 (Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

X Interrogazione individuale X Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso) Temi e relazioni Lettura e analisi di cartine e immagini Relazione di attività laboratoriale X Compito di Realtà X Lavoro di gruppo	X Conversazione con la classe Questionari a risposta aperta Esercizi applicativi di regole Analisi di manufatti e materiali Realizzazione di grafici e disegni Simulazione attività professionale Prestazioni in gare sportive
--	--

□ altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)	
2	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco

	Fluente LIVELLO 3 MEDIO
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove								
OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	2	2	1	2	2	1	1	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

X Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta

X Correzione in classe di ogni verifica scritta

Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

- Verifiche aggiuntive
- Interrogazioni u recupero programmate
- Spiegazioni aggiuntive in classe
- Schede di esercitazione

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Per le attività complementari integrative si fornirà materiale didattico come mappe, files audio e video.

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Per favorire lo sviluppo delle competenze e valutarne l'acquisizione, si provvede con:

- Verifiche orali
- Prove strutturate a risposta chiusa
- Verifiche orali in coppia o in gruppo
- Esercizi applicativi delle regole

12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

Susa, 20.10.2025

FIRMA

Prof.ssa Daniela Grand

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

“Abilità” : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

“Conoscenze”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)