



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUS A



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	Davide CASALE
INDIRIZZO	Liceo Scientifico opzione scienze applicate robotica / design
CLASSE	5AL
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'arte
N° ORE sett.li	2
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE - 5, di Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. ZANICHELLI

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017) e s.m.i.

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento);

- D.M. 14/2024 certificazione delle competenze (classi I e II);
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento;
- PTOF;
- Patto di corresponsabilità;
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Finalità generali della disciplina

Acquisire la padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa nella capacità di vedere lo spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

- Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
 - Finalizzare la conoscenza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per comprendere pienamente i testi e i documenti di Storia dell'Arte e dell'Architettura.
 - Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.
 - Apprezzare criticamente e sapere distinguere gli elementi compositivi di un'opera.
 - Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
 - Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
 - Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
 - Collocare un'opera d'Arte nel contesto storico culturale
 - Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione di un'opera.
 - Maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, come specificità identitaria irrinunciabile di un Popolo e dell'Umanità.
-

3. COMPETENZE

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	COMPETENZE D'AREA
Studio sistematico della teoria delle ombre Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre. Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD	La produzione architettonica e artistica dal primo '900 fino all'arte contemporanea. In particolare: l'Art Nouveau, I Fauves, l'Espressionismo, le avanguardie del Novecento (Il cubismo), la stagione Futurista in Italia, i Dada ed il Surrealismo, l'Astrattismo, la Metafisica, l'Informale, l'espressionismo astratto, la Pop Art e le tendenze e sperimentazioni del contemporaneo.

COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA' (saper fare)	CONOSCENZE (sapere)
Inquadrare correttamente il concetto di arte moderna e contemporanea della più generale cornice storica e culturale del Novecento	Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.	Saper leggere le costruzioni ed i manufatti utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Acquisire consapevolezza del valore culturale architettonico e artistico italiano e internazionale. Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.	Conoscere le modalità costruttive e gli stili di realizzazione delle opere architettoniche moderne e contemporanee.
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate dal Novecento ai nostri giorni.	Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simboli, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.	Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte moderna e contemporanea, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione

4. CONTENUTI

N°	MODULO	UNITA' DIDATTICHE	SCANSIONE TEMPORALE
----	--------	-------------------	---------------------

	UNITA' DI RECUPERO Dai Lumi all'Ottocento	• Camille Corot e la scuola di Barbizon; • Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (Honoré Daumier); • I preraffaelliti; • Il fenomeno dei Macchiaioli; • La nuova architettura del ferro in Europa; La stagione dell'Impressionismo • L'Impressionismo; • Edouard Manet; • Claude Monet; Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie • Tendenze postimpressioniste • Paul Cézanne ; • Georges Seurat • Van Gogh Verso il Crollo degli Imperi centrali * • I presupposti dell'Art Nouveau • L'art Nouveau • L'esperienza delle arti applicate a Vienna • Gustav Klimt • I Fauves • L'Espressionismo • L'Art Deco	1° quadrimestre
	PROGRAMMA Ottocento Novecento	L'inizio dell'arte contemporanea* • Il novecento delle Avanguardie storiche • Il Cubismo • Pablo Picasso • Georges Braque • Gli altri Cubisti La stagione italiana del Futurismo* • Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista • Umberto Boccioni • La ricostruzione Futurista dell'universo • Dall'arte meccanica all'aeropittura • Antonio Sant'Elia	1° quadrimestre 2° quadrimestre

		Arte tra provocazione e sogno* • I Dada • L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo Oltre la forma. L'Astrattismo * • Der Blaue Reiter • Vassily Kandisky • Paul Klee • Gli altridella Neue Kunstlervereinigung Munchen e del Blaue Reiter • Piet Mondrian e De Stijl • Kazmir Malevic e il Suprematismo • 191: Il Sincronismo, costruttivismo • Il Razionalismo in Architettura Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris* • Metafisica • Giorgio de Chirico • Carlo Carrà • Giorgio Morandi • Alberto Savinio • Esperienze italiane • Neue sachlichkeit • L'ecole de Paris Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra* • Verso il contemporaneo • Arte informale • L'espressionismo astratto • Metamorfosi della scultura • La Pop art • Piero Manzoni • Arte cinetica e programmata e Op Art. • Arte concettuale • Arte povera • Industrial Design • L'architettura degli anni Sessanta e Settanta Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo* • Land Art • Body Art e performance • Iperrealismo • Graffiti Writing	2° quadrimestre
--	--	---	-----------------

		• Ultime Tendenze • L'architettura di fine Millennio.	
		*I contenuti fanno riferimento ai capitoli e paragrafi del libro di testo, pertanto i relativi sotto paragrafi del libro di testo sono da intendersi inclusi nel programma didattico.	

5.STRUMENTI

X Libri di testo e dizionari	X Fotocopie
X Computer e videoproiettore	X Lavagna
X LIM	
X Lab. d'arte e disegno	
X Sussidi audiovisivi	
X Elaborati grafici	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Le prove di valutazione sono 3/6 tra: scritte ed elaborati grafici a quadrimestre

Impostazione generale:

- numero delle prove: almeno 2 prove (scritto/orale) nel primo quadrimestre
- numero delle prove: almeno 2 prove (scritto/orale) nel secondo quadrimestre
- comunicazione esito delle prove entro 14 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

X Interrogazione individuale	X Conversazione con la classe
X Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	X Questionari a risposta aperta
X Temi e relazioni	X Esercizi applicativi di regole
X Lettura e analisi di immagini	X Analisi di manufatti e materiali
X Realizzazione di grafici e disegni	

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

- | | |
|----------|---|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p> |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p> |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p> |

5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato
LIVELLO 2 MEDIO-BASSO	
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente
LIVELLO 3 MEDIO	
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata
LIVELLO 4 MEDIO-ALTO	
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata
LIVELLO 4 MEDIO-ALTO	
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite
LIVELLO 5 ALTO	
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite
LIVELLO 5 ALTO	

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
	1	1	1	1	1	1	1	

8. MODALITA' DI RECUPERO

- X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta
- X Correzione in classe di ogni verifica scritta
- X Schema riassuntivo dei moduli effettuati

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

- riassunto del programma svolto solo se necessario per il recupero delle insufficienze rilevate sulle verifiche scritte al fine di una valutazione sufficiente
- in itinere alle ore scolastiche

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

- contenuti / periodo / durata
- in itinere / ore extra-curricolari

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative

Le attività sopra elencate (9 - 11) saranno oggetto di considerazione ed attuazione secondo le necessità che emergeranno in seguito alle valutazioni di fine periodo, in accordo con il CdC.

Susa, 24/10/2025

FIRMA DEL DOCENTE
Davide CASALE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **“Conoscenze”:** indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)