



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	Barbara MAGNI
INDIRIZZO di STUDI	Liceo scientifico scienze applicate-curvatura in robotica e design
CLASSE	4[^]ALQ
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
N° ORE sett.li	5
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura 2</i> , Dal Barocco al Romanticismo, Ed. Paravia Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura 3</i> , Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Ed. Paravia Dante Alighieri, <i>Commedia</i> .

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017) e s.m.i.

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz. obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

- Potenziare le capacità espositive, sia scritte che orali.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.
- Migliorare le capacità di autonoma rielaborazione dei contenuti appresi con relativa riflessione.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- ☐ questionari conoscitivi
 - ☐ prove d'ingresso
 - ☒ osservazione diretta in situazione
 - ☐ colloqui con gli alunni
 - ☐ colloqui con le famiglie
 - ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
 - ☐ esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti
-

2. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	➤ Leggere e interpretare testi di vario genere. ➤ Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti. ➤ Comunicare e cooperare con senso di responsabilità ➤ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei. ➤ Redigere relazioni e testi di vario genere ➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale ➤ Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate
---	--

3. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

- Padroneggiare la lingua italiana, sia nello scritto che nell'orale
- Formulare frasi corrette sia ortograficamente, che morfologicamente e sintatticamente
- Avere coscienza dell'evoluzione della lingua e delle varietà d'uso dell'italiano odierno
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non
- Produrre testi espositivi e argomentativi
- Produrre elaborati di analisi di testi letterari e non
- Produrre elaborati su argomenti storici coerenti con i programmi svolti nell'anno in corso
- Produrre elaborati su argomenti di ordine generale attinti al corrente dibattito culturale
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Contestualizzare storicamente e culturalmente autore e opere
- Collegare biografia, fasi della poetica e opere di un autore
- Formulare giudizi
- Analizzare struttura, genere, stile, tema, messaggio

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i> Laboratorio di scrittura	• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo • Applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi • Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe • Ricercare, acquisire e	• Tipologia A, B e C dell'esame di Stato • Il curriculum vitae	Intero anno scolastico

	selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali		
Modulo 2: Giacomo Leopardi	• Comprendere e analizzare un testo poetico leopardiano nei suoi aspetti formali, stilistici e contenutistici. • Riconoscere i nuclei tematici fondamentali del pensiero di Leopardi (natura, dolore, felicità, infinito, pessimismo). • Individuare l'evoluzione del pensiero leopardiano attraverso il confronto tra opere giovanili e mature. • Collocare Leopardi nel contesto storico-culturale del suo tempo. • Utilizzare il lessico critico-letterario per descrivere e commentare le opere studiate. • Rielaborare in forma personale e critica i contenuti affrontati nel modulo. • Stabilire collegamenti tematici tra Leopardi e problematiche attuali (esistenziali, filosofiche, sociali).	• La vita, il pensiero e le opere. • La poetica del "vago e indefinito" • Leopardi e il Romanticismo • I <i>Canti</i> • Le <i>Operette morali</i> e l'"arido vero" Analisi dei testi: ➤ <i>Canti</i>: "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", ➤ <i>Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un Islandese"	Settembre/ottobre
Modulo 3: L'età postunitaria	• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	• Il contesto. Strutture politiche, economiche e sociali. • La Scapigliatura • Giosuè Carducci: la vita, le opere e la poetica. Testi: – Pianto antico, da <i>Rime nuove</i> • Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo: Gustave Flaubert ed Emile Zola • Il Verismo italiano	Ottobre/novembre

	• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali • Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera	• Giovanni Verga: la vita; le opere; la poetica e la tecnica narrativa; -Rosso Malpelo, da <i>Vita dei campi</i> -La lupa, da <i>Vita dei campi</i> - I "vinti" e la "fiumana del progresso", da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i> -Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da <i>I Malavoglia</i> cap. I -I Malavoglia e la dimensione economica, da <i>I Malavoglia</i> VII -La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da <i>I Malavoglia</i> XV -La roba, dalle <i>Novelle rusticane</i> -La morte di mastro-don Gesualdo, da <i>Mastro don-Gesualdo</i>, IV, cap. V -La voce dei documenti Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, da <i>Inchiesta in Sicilia</i> -Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale"	
Modulo 4: Il Decadentismo	• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali • Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera	• La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo • Charles Baudelaire – Corrispondenze da <i>I fiori del male</i> • La poesia simbolista • Il romanzo decadente in Europa (Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde) • Gabriele D'Annunzio: - la vita, l'estetismo e la sua crisi, le opere e la poetica. Testi: – Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II – Il programma politico del superuomo da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I – La sera fiesolana, da <i>Alcyone</i> – La pioggia nel pineto da <i>Alcyone</i> • Giovanni Pascoli: - la vita; la visione del mondo; le opere e la poetica. Testi: – Una poetica decadente, da <i>Il fanciullino</i> – X Agosto da <i>Myricae</i> – L'assiuolo da <i>Myricae</i> – Temporale da <i>Myricae</i> – Novembre da <i>Myricae</i> – Il lampo da <i>Myricae</i> – Italy dai <i>Primi poemetti</i> – Il gelsomino notturno da <i>I Canti di</i>	Dicembre/gennaio

		<i>Castelvecchio</i> – La mia sera da <i>I Canti di Castelvecchio</i> • Microsaggio Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari	
Modulo 5: Il primo Novecento	• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali • Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera	• La stagione delle avanguardie: il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti – Bombardamento da <i>Zang tumb tuuum</i> • La lirica del primo Novecento in Italia: crepuscolari e vociani • Italo Svevo: la vita, opere e poetica. – Il ritratto dell'inetto da <i>Senilità</i>, cap.I – Il fumo da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV – La morte del padre da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV – La salute “malata” di Augusta da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap.VI – La profezia di un'apocalisse cosmica da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap VIII • Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”; la fase del metateatro; l'ultima produzione teatrale; l'ultimo Pirandello narratore. – Un'arte che scompone il reale, da <i>L'umorismo</i> – Ciàula scopre la luna dalle <i>Novelle per un anno</i> – Il treno ha fischiato dalle <i>Novelle per un anno</i> – La costruzione della nuova identità e la sua crisi da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Primo – «Viva la Macchina che meccanizza la vita!» da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> – «Nessun nome» da <i>Uno, nessuno e centomila</i> – La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Febbraio
Modulo 6: Tra le due guerre	• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale	• La realtà politico-sociale in Italia • La narrativa straniera nella prima metà del Novecento (Franz Kafka, Marcel Proust e James Joyce) • Umberto Saba:	Marzo/ aprile

	esercita sugli autori e sui loro testi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali • Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera	• vita, opere e poetica. - La capra da <i>Il Canzoniere</i> - Amai da <i>Il Canzoniere</i> - Ulisse da <i>Il Canzoniere</i> • Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica. - Il porto sepolto da <i>L'allegria</i> - Fratelli da <i>L'allegria</i> - Veglia da <i>L'allegria</i> - I fiumi da <i>L'allegria</i> - San Martino del Carso da <i>L'allegria</i> - Mattina da <i>L'allegria</i> - Soldati da <i>L'allegria</i> • L'Ermetismo • Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica. - Ed è subito sera da <i>Ed è subito sera</i> - Alle fronde dei salici da <i>Giorno dopo giorno</i> • Eugenio Montale: - La vita, le opere e la poetica - I limoni da <i>Ossi di seppia</i> - Non chiederci la parola da <i>Ossi di seppia</i> - Merigiare pallido e assorto da <i>Ossi di seppia</i> - Spesso il male di vivere ho incontrato da <i>Ossi di seppia</i> - Cigola la carrucola del pozzo da <i>Ossi di seppia</i> - da <i>Le occasioni</i> - Non recidere, forbice, quel volto da <i>Le occasioni</i> - La casa dei doganieri da <i>Le occasioni</i> - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da <i>Satura</i>.	
Modulo 7 Dal Dopoguerra ai giorni nostri	• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore	• Beppe Fenoglio: vita e opere - <i>Una questione privata</i> (Lettura integrale) • Primo Levi: vita e opere - L'arrivo nel Lager da <i>Se questo è un uomo</i> • Leonardo Sciascia: vita e opere - <i>Il giorno della civetta</i> (Lettura integrale) • Italo Calvino: vita e opere - Fiaba e storia da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, cap. IV e VI.	Maggio/giugno

	• Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali • Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera		
<i>Modulo 8 La Commedia</i>	• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	Analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XXX, XXXI, XXXIII	Intero anno scolastico
<i>Modulo 9 Educazione civica</i>	• Essere consapevoli dell'importanza fondamentale del diritto di voto come esercizio della cittadinanza ed espressione di democrazia.	• Lo sfruttamento minorile • Il diritto di voto (art. 48 della Costituzione italiana) • La Mafia e la legalità	Intero anno scolastico
<i>Modulo 10 Transizione ecologica e digitale</i>	• Comprendere e interpretare testi letterari, saggistici e mediatici che affrontano temi ambientali e tecnologici. • Riflettere sul linguaggio della scienza e della tecnologia nella letteratura e nella comunicazione contemporanea. • Sviluppare una coscienza linguistica e critica sulle parole della sostenibilità e della digitalizzazione. • Produrre testi argomentativi e creativi che promuovano un pensiero ecologico e digitale responsabile. • Utilizzare strumenti digitali per la scrittura, ricerca e comunicazione in modo consapevole ed etico.	• Analisi di articoli e discorsi pubblici sulla crisi climatica. • Uomo e tecnologia, comunicazione e cultura nei grandi autori italiani e internazionali	Intero anno scolastico
<i>Modulo 11 Percorsi interdisciplinari</i>	• Analizzare, comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, linguaggio, tematiche e valore culturale. • Contestualizzare autori, opere e movimenti letterari dell'Ottocento e del Novecento,	• Uomo e natura • Intelligenza artificiale • La crisi delle certezze	Intero anno scolastico

	cogliendo i rapporti con il contesto storico, filosofico, scientifico e artistico. • Stabilire collegamenti interdisciplinari tra la letteratura italiana e altre aree del sapere, in particolare con riferimento ai percorsi scelti • Produrre testi scritti coerenti, coesi e corretti dal punto di vista linguistico, dimostrando capacità di analisi, sintesi e argomentazione. • Esprimersi oralmente in modo chiaro, pertinente e consapevole, utilizzando un lessico specifico e adeguato al contesto comunicativo. • Utilizzare in modo critico strumenti e risorse digitali per la ricerca, l'approfondimento e la rielaborazione dei contenuti letterari e culturali.		
--	---	--	--

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

☒ Libri di testo e dizionari	Fotocopie
☒ Computer e videoproiettore	Lavagna
LIM	Laboratorio informatico
☒ Laboratorio di fisica e scienze	☒ Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
☒ Piattaforma G SUITE - MEET	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte **2** e numero prove orali **2** nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte **2** e numero prove orali **2** nel II quadrimestre
- comunicazione esito delle prove entro 15 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

☒ Interrogazione individuale	☒ Conversazione con la classe
Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	☒ Questionari a risposta aperta
☒ Temi e relazioni	Esercizi applicativi di regole
☒ Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni
Compito di Realtà	Simulazione attività professionale
☒ Lavoro di gruppo	Prestazioni in gare sportive

☐ altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)		
2	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO	
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO	
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO	
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO	
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO	
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO	
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO	
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO	
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite	

- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite
LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
	1	1	1	1	1	1	1	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

- ☒ Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento
Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta
☒ Correzione in classe di ogni verifica scritta
Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe
Attività di sportello individualizzato
☒ Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

- contenuti / periodo / durata:
nel corso del I quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.
- in itinere / ore extracurricolari:
sono previste

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curricolare nelle attività integrative
- Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.
- Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.
- Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali", ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza cioè: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.
- Superamento dei "saperi" suddivisi per disciplina a favore di una visione "olistica" degli stessi.

Susa, 15/10/2025

FIRMA Clementina Azzolina

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

"Competenze": indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. (EQF)

¹ **"Abilità":** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **"Conoscenze":** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)