



Istituto Tecnico - Liceo scientifico – Istituto Professionale Corso Couvert, 21 – 10059 SUSA (To)

Telef. 0122.622.381- Telegram: <https://t.me/FERRARISUSA> – C.F. 96006300014
e-mail tois017001@istruzione.it - pec: tois017001@pec.istruzione.it - web: <https://ferrarisusa.edu.it>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.	
MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	Ghezzi Alessandro
A.S.	2025-2026
CLASSE	4^AP
INDIRIZZO	Manutentori
N. ORE SETT.LI	4

FONTI NORMATIVE

DECRETO 24 maggio 2018, n. **92**.

Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61, recante la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera d), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

1. **Finalità generali della disciplina**

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente risultati di apprendimento che lo mettono in grado di: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

2. **Analisi e descrizione della situazione della classe**

Fonte Rilevazione Dati

- ☐ questionari conoscitivi
- ☐ prove d'ingresso
- X osservazione diretta in situazione
- ☐ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- ☐ esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

UdA n.	1	Titolo:	LA PERDITA DEL CENTRO NEL SEICENTO	
Competenze attese a livello di U.d.A.				
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.				
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi	
Il Cinquecento e il Seicento: -La trattatistica cinquecentesca -La fine della cavalleria: evoluzione del poema cavalleresco. -Ludovico ARIOSTO e l' <i>Orlando furioso</i> -L'età della Controriforma: Manierismo Barocco. -Torquato TASSO e <i>La Gerusalemme liberata</i> -La rivoluzione scientifica. -La prosa scientifica e Galileo Galilei. -La poesia Barocca. -Giambattista MARINO: La Vita, la poetica e le opere. -Galileo GALILEI: La Vita, la poetica le opere. Analisi Testi: -"Bellissima Cosa... vedere il corpo della luna", Sidereus Nuncius. -William SHAKESPEARE:	 -Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica. -Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti. -Conoscere Specificità del XVI secolo su un piano storico, religioso, culturale e: la Rivoluzione Scientifica e l'estetica barocca. -Conoscere le caratteristiche formali, le finalità e contenuti della poesia barocca attraverso l'esemplificazione di Marino. -Conoscere la vita e la personalità G. Galilei, attraverso lo studio del percorso accademico, delle scoperte scientifiche delle invenzioni; conoscere i caratteri peculiari le opere in volgare e in	 -Contestualizzare le opere. -Stabilire Collegamenti e confronti. -Comprendere Interpretare un testo. -Produrre varie tipologie di testi (parafrasi, commento, tema). -Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Seicento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo. -Cogliere i problemi dell'estetica barocca; leggere testi poetici secenteschi riconoscerne gli artifici retorici più comuni. -Orientarsi nel contesto storico-culturale. -Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Seicento. -Interiorizzare il significato della lotta tra scienza e dogma, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, il valore	Settembre - ottobre 	

La Vita E Opere. Analisi Dei Testi: -"Una terribile rivelazione "	latino -Conoscere la vita la personalità di W. Shakespeare, attraverso lo studio delle opere, il suo modo innovativo di fare teatro legato all'Inghilterra dell'epoca elisabettiana.	artistico del barocco. -Apprezzare Significato della modernità della poesia barocca come momento crisi nella storia della lirica italiana ed europea	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Role Play: caratterizzazione di un testo teatrale - "Una terribile rivelazione", da Amleto di W.Shakespeare		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: Didattica in presenza: -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori individuali -Lavori di gruppo -Problem solving -Cooperative learning		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: -Libri di testo -Lim -fotocopie -materiale multimediale -vocabolario della lingua italiana		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: x Interrogazioni individuali x Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) x Questionari a risposta aperta o Esercizi applicativi di regole		
Rubrica di valutazione	sì		
Attività di recupero	x Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. x Correzione in classe di ogni verifica scritta. x Recupero in itinere per piccoli gruppi. o Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. o Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.		

Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	//
---	----

UdA n.	2	Titolo:	Il Settecento
Competenze attese a livello di U.d.A.			
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
Il Settecento -L'epoca e le idee. -La cultura. -L'Illuminismo e il trionfo della ragione. -Neoclassicismo. -L'Arcadia. -Laliricaneoclassica. -La giustizia "illuminata": Pietro Verri e Cesare Beccaria. Osservazioni sulla tortura. -C.Beccaria, "No alla pena di morte", Dei delitti e delle pene. -Giuseppe PARINI La Vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: -"Il Risveglio del «giovine signore»" e "La Vergine cuccia", Il Giorno. -Il teatro del Settecento. -Vittorio ALFIERI La Vita, la poetica e le opere. Analisi del testo:	-Conoscere gli eventi principali della storia europea e italiana del Settecento; conoscere i tratti della nuova sensibilità poetica, il Neoclassicismo, i generi e i luoghi della cultura. -Conoscere le caratteristiche tematiche e formali della produzione poetica settecentesca, lo sviluppo del melodramma e della lirica neoclassica. -Conoscere la vita e l'opera di Cesare Beccaria. -Conoscere la vita di Giuseppe Parini, la formazione, gli scritti e i grandi temi. -Conoscere la vita di Vittorio Alfieri, dalla giovinezza irrequieta alla "conversione letteraria".	-Contestualizzare autori e opere. -Stabilire collegamenti e relazioni. -Comprendere e interpretare un testo. -Individuare gli aspetti di conservazione e novità della storia e della cultura del Settecento; collocare gli autori nel tempo e darne la lettura in chiave storica. -Cogliere la dimensione arcadica della poesia italiana, nei suoi tratti di leggiadria ma anche nella sua distanza dalla realtà -Cogliere l'importanza dei principi introdotti Beccaria nella cultura giuridica. -Leggere testi tratti da commedie goldoniane; riconoscere gli aspetti peculiari della produzione di Goldoni e cogliere il rapporto tra Mondo e	da novemb re a gennaio

-Carlo GOLDONI La vita,la poetica e le opere. Analisi Testi:-"Le malizie di Mirandolina", La Locandiera.	-Conoscere la vita di Carlo Goldoni, le prime opere e l'avvio della riforma del teatro.	Teatro. -Leggere testi pariniani significativi riconoscerei i motivi più caratteristici Parini sul piano tematico retorico. -Orientarsi nel contesto storico-culturale. -Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Settecento,con particolare attenzione dall'Illuminismo,alla Rivoluzione Americana,alla Rivoluzione Francese e alla loro eredità. -Comprendere e interiorizzare i significati dell'opera di Beccaria In una prospettiva attualizzante. -Comprendere la portata innovativa del teatro goldoniano rispetto alle precedenti esperienze della commedia dell'arte. -Sapercogliere i cambiamenti inerenti all'opera di Parini, Alfieri, riconoscendo i caratteri tipici dei temi trattati dai poeti.	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana/Storia		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Role Play: caratterizzazione di un testo teatrale - "Le malizie di Mirandolina" , da La Locandiera di Carlo Goldoni		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori individuali -Lavori di gruppo -Problem solving -Cooperative learning		

Materiali e strumenti	Didattica in presenza: -Libri di testo -Lim -fotocopie -materiale multimediale -vocabolario della lingua italiana
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: x Interrogazioni individuali x Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) o Questionari a risposta aperta o Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	sì
Attività di recupero	o Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. o x Correzione in classe di ogni verifica scritta. x Recupero in itinere per piccoli gruppi. o Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. o Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	//

UdA n.	3	Titolo:	Il primo Ottocento
Competenze attese a livello di U.d.A.			
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
-La Cultura: Neoclassicismo E Preromanticismo. -La polemica tra Classicisti Romantici in	Conoscere i grandi movimenti culturali del periodo, il Neoclassicismo, il Preromanticismo, Sturm und Drang il Romanticismo.	-Contestualizzare autori e opere. -Stabilire collegamenti e confronti. -Comprendere e interpretare un testo.	da febbraio o a marzo

Italia. Ugo FOSCOLO La vita, la poetica e le opere. Analisi dei testi: "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", Poesie. -Dei Sepolcri. - "Il bacio", Ultime lettere di Jacopo Ortis	-Conoscere la vita di Foscolo e la sua produzione. -Conoscere le tendenze della poesia preromantica e romantica in Europa. -Conoscere i temi e le forme della lirica romantica italiana.	-Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell'arte del primo Ottocento, i fermenti preromantici la poetica del sublime, il sentimento della natura e la dialettica tra libertà e ragione, ideale e reale, ribellione e sconfitta, intellettuale e popolo. -Leggere i testi foscoliani e cogliere i temi più caratteristici della scrittura di Foscolo. -Lettura di significativi testi poetici del Romanticismo europeo e italiano. -Comprendere il ruolo del Romanticismo nella storia italiana ed europea. -Apprezzare le novità portate avanti dai Romantici dell'arte e letteratura. -Riconoscere i tratti tipici del Romanticismo italiano, i sentimenti risorgimentali. -Saper cogliere i cambiamenti tematici inerenti all'opera di Foscolo. -Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento. -Comprendere il ruolo della poesia romantica nella storia della letteratura europea e italiana.	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana/Storia		

Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Intervista impossibile a Ugo Foscolo: la passione politica, la vita e l'arte. L'attività verrà svolta in modalità di cooperative learning, costruendo le domande da porre al personaggio e le relative risposte.
Modalità didattiche	Didattica in presenza: -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori individuali -Lavori di gruppo -Problem solving -Cooperative learning
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: -Libri di testo -Lim -fotocopie -materiale multimediale -vocabolario della lingua italiana
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: - x Interrogazioni individuali - x Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) - x Questionari a risposta aperta - o Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	sì
Attività di recupero	- x Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. - x Correzione in classe di ogni verifica scritta. - o x Recupero in itinere per piccoli gruppi. - o Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. - o Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	//

UdA n.	4	Titolo:	Giacomo Leopardi
---------------	----------	----------------	-------------------------

Competenze attese a livello di U.d.A.			
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
GIACOMO Leopardi -La vita, la poetica e le opere. -Analisi dei testi: "Il Passero Solitario", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia" e "Il sabato del villaggio", Canti -Zibaldone -"Dialogo della Natura e di un Islandese", Operette morali.	-Conoscere la vita e le opere di Leopardi. -Conoscere lo sfondo storico della vita di Leopardi, l'ambiente familiare, la formazione. -Conoscere la nascita e lo sviluppo dell'opera, la struttura degli idilli e i temi.	Contestualizzare autori e opere. -Stabilire collegamenti e confronti. -Comprendere e interpretare un testo. -Leggere testi leopardiani. -Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana. -Orientarsi nel contesto storico-culturale. -Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico. -Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento. -Comprendere il ruolo di Leopardi nella storia della letteratura italiana. -Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Leopardi.	Aprile
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Tema letterario tipologia A, incentrato sulla fragilità		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori individuali -Lavori di gruppo -Problem solving		

	-Cooperative learning
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: -Libri di testo -Lim -fotocopie -materiale multimediale -vocabolario della lingua italiana
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: x Interrogazioni individuali x Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) x Questionari a risposta aperta o Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	sì
Attività di recupero	x Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. x Correzione in classe di ogni verifica scritta. x Recupero in itinere per piccoli gruppi. o Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. o Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	//

UdA n.	5	Titolo:	Alessandro Manzoni
Competenze attese a livello di U.d.A.			
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee,della cultura,della letteratura,delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti,generi,opere e autori fondamentali.			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
-Alessandro MANZONI La vita, la poetica, le opere.	-Conoscere la vita e le opere di Manzoni. -Conoscere la genesi della composizione romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, personaggi e tematiche.	Contestualizzare autori e opere. -Stabilire collegamenti e confronti. -Comprendere e	Maggi o

-I Promessi Sposi, genesi e caratteristiche dell'opera Analisi dei testi: -“Il cinque maggio”, Coro dell’Adelchi civili. -“Don Abbondio incontra i bravi”, -“La conversione di Lodovico”		interpretare un testo. -Cogliere nei testi i tratti significativi della scrittura e riconoscere i grandi temi dell’opera di Manzoni; leggere e interpretare brani del romanzo manzoniano. -Orientarsi nel contesto storico-culturale. -Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri del romanzo storico. -Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ottocento. -Comprendere il ruolo di Manzoni nella storia della letteratura italiana.	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Tema letterario tipologia A, incentrato sull'appartenenza ad un gruppo di pari, partendo dall'episodio della conversione di Lodovico/Padre Cristoforo		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori individuali -Lavori di gruppo -Problem solving -Cooperative learning		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: -Libri di testo -Lim -fotocopie -materiale multimediale -vocabolario della lingua italiana		
Valutazione	Valutazione delle competenze attraverso: x Interrogazioni individuali		

(per certificazione competenze)	x Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) x Questionari a risposta aperta o Esercizi applicativi di regole
Rubrica di valutazione	sì
Attività di recupero	Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. X Correzione in classe di ogni verifica scritta. X Recupero in itinere per piccoli gruppi. o Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. o Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	//

UdA n.	6	Titolo:	L'Agenda rossa
Competenze attese a livello di U.d.A.			
Otto competenze chiave per la cittadinanza: imparare a imparare, progettare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, mediante diversi supporti (cartacei, informatici multimediali). Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Sviluppo delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione. Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale della sostenibilità			
Argomenti	Conoscenze (contenuti)	Abilità (microcompetenze)	Tempi
Le mafie e la loro organizzazione: dalle stragi del 1992 alla situazione attuale. L'agenda rossa di Paolo Borsellino	-Educazione alla legalità -Costituzione e istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	Partecipare al dibattito culturale Conoscere i concetti di diritto/dovere, libertà, responsabilità, cooperazione Cogliere la complessità dei problemi esistenziali,	intero anno scolastico

	- Essere consapevole della responsabilità del proprio ruolo all'interno della struttura repubblicana	morali, politici, sociali, economici e scientifici e tecnologici	
Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana/Storia		
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Tema argomentativo sui contenuti del libro		
Modalità didattiche	Didattica in presenza: Didattica in presenza: -Lezione frontale -Lezione dialogata -Lavori individuali -Lavori di gruppo -Problem solving -Cooperative learning		
Materiali e strumenti	Didattica in presenza: -Libri di testo -Lim -fotocopie -materiale multimediale -vocabolario della lingua italiana		
Valutazione (per certificazione competenze)	Valutazione delle competenze attraverso: x Interrogazioni individuali x Prove strutturate a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso) x Questionari a risposta aperta o Esercizi applicativi di regole		
Rubrica di valutazione	sì		
Attività di recupero	x Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta. x Correzione in classe di ogni verifica scritta. x Recupero in itinere per piccoli gruppi. o Prove per classi parallele al termine dei quadrimestri. o Eventuali recuperi in ore extra-curricolari.		
Attività/Metodi specifici destinati agli allievi con BES	//		

Allegato 1

RUBRICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI/ DIMENSIONI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COMPRESIONE DELL' UNITA' DIDATTICA	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso trovando soluzioni originali	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in modo autonomo	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso in base alle indicazioni date	Mette a fuoco l'argomento dell'unità didattica e prefigura il risultato atteso solo con il sostegno dell'insegnante
PIANIFICAZIONE DELLE STRATEGIE, RICONOSCIMENT O E GESTIONE DELL'ERRORE	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia e in modo originale, riadattandolo in funzione dello scopo	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione in piena autonomia, lo riadatta in funzione dello scopo seguendo le indicazioni date	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione sulla base di alcune linee guida	Elabora, attua e monitora in itinere un piano d'azione rispettando le indicazioni specifiche fornite.
INTERAZIONE SOCIALE PER LAVORO DI GRUPPO	Interagisce con gli altri in modo funzionale e propositivo	Interagisce con gli altri in modo funzionale, rispettando i ruoli e le situazioni.	Interagisce con gli altri in modo funzionale/ pertinente	Interagisce con gli altri in modo funzionale, seguendo le indicazioni fornite
AUTONOMIA	È capace di reperire da solo il materiale e usarlo in modo efficace e	È capace di operare scelte in modo consapevole e	È capace di operare in modo relativamente autonomo,	È capace di affrontare i compiti, recuperare le

	consapevole	con padronanza.	dimostrando una basilare consapevolezza delle conoscenze.	conoscenze e abilità essenziali con il supporto dell'insegnante
USO DELLE CONOSCENZE	Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione ed ha inserito qualche approfondimento	Ha selezionato una gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento	Ha selezionato una quantità essenziale di informazioni per la trattazione dell'argomento	Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguate alla trattazione dell'argomento
RISPETTO E GESTIONE DEL TEMPO	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto	Ha realizzato il lavoro nel tempo previsto con limitato scarto.	Nel tempo previsto ha realizzato una sufficiente parte del lavoro	Nel tempo previsto ha realizzato una insufficiente parte del lavoro
CURA DEL PRODOTTO	Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	Ha lavorato in modo ordinato ed il prodotto è comprensibile.	Ha lavorato in modo sufficiente, ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	Ha lavorato in modo disordinato ed il prodotto non è sempre comprensibile.

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE RIEPILOGATIVA CLASSE_____INDIRIZZO_____

[illegible]

