



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	FEDERICA CUSAN
INDIRIZZO di STUDI	INFORMATICA
CLASSE	5AI
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura italiana
N° ORE sett.li	4
LIBRO DI TESTO	M. Sambugar, G. Salà, <i>Letteratura aperta, Dal Positivismo alla letteratura contemporanea 3</i> , La Nuova Italia

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017)

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz. obiettivi specifici di apprendimento)

- DM n. 9 del 27/01/2010 sulla certificazione delle competenze (classi I e II)
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento
- PTOF
- Patto di corresponsabilità
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

Potenziare le capacità espositive, sia scritte che orali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.

Migliorare le capacità di autonoma rielaborazione dei contenuti appresi con relativa riflessione.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- ☐ questionari conoscitivi
- X** prove d'ingresso
- X** osservazione diretta in situazione
- X** colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- ☐ esame della documentazione didattico-educativa anni scolastici precedenti

3. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	
	➤ Leggere e interpretare testi di vario genere. ➤ Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti. ➤ Comunicare e cooperare con senso di responsabilità ➤ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei. ➤ Redigere relazioni e testi di vario genere ➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale ➤ Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate

4. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

- Padroneggiare la lingua italiana, sia nello scritto che nell'orale
- Formulare frasi corrette sia ortograficamente, che morfologicamente e sintatticamente
- Avere coscienza dell'evoluzione della lingua e delle varietà d'uso dell'italiano odierno
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non
- Produrre testi espositivi e argomentativi
- Produrre elaborati di analisi di testi letterari e non
- Produrre elaborati su argomenti storici coerenti con i programmi svolti nell'anno in corso
- Produrre elaborati su argomenti di ordine generale attinti al corrente dibattito culturale
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Contestualizzare storicamente e culturalmente autore e opere
- Collegare biografia, fasi della poetica e opere
- Formulare giudizi
- Analizzare struttura, genere, stile, tema, messaggi

UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
Modulo 1: Laboratorio di scrittura	- Scrivere in modo corretto - Saper ideare e produrre diverse tipologie di testo scritto	Conoscere registri e contesti d'uso della parola scritta Conoscere le diverse tipologie di testi scritti in riferimento alla prima prova	Intero anno scolastico

		dell'Esame di Maturità	
--	--	------------------------	--

Modulo 2: Le correnti letterarie di fine secolo: Verismo e Naturalismo Giovanni Verga: vita, opere, tecniche narrative Testi: - G. Verga, "Rosso Malpelo" da <i>Vita dei campi</i> - G. Verga, "La roba" da <i>Novelle Rusticane</i> - G. Verga, "Il naufragio della Provvidenza" da <i>I Malavoglia</i> - G. Verga, "Il commiato definitivo di 'Ntoni" da <i>I Malavoglia</i>	• Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico- politico e culturale di riferimento. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori • Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	• Conoscere le specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico: l'Unità d'Italia, le politiche coloniali e le lotte sociali, la "grande depressione" e l'imperialismo, il Positivismo • Conoscere i tratti essenziali della poetica del Naturalismo • Conoscere gli aspetti principali del Verismo in rapporto al modello naturalista • Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Verga, dagli anni giovanili fino alla svolta verista e al ritorno in Sicilia. • Conoscere i grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi. • Conoscere la genesi e la composizione del romanzo "I Malavoglia", i temi e gli aspetti formali.	I Quadrimestre
---	---	---	------------------------------

Modulo 3: Il Decadentismo Giovanni Verga: vita, opere, poetica Testi: “Le lavandare” “X Agosto” “Temporale” (da <i>Myricae</i>) Gabriele d’Annunzio: vita, opere, poetica Testi “Il ritratto dell’esteta” (da <i>Il Piacere</i>) “La pioggia nel pineto” “La sera fiesolana” (da <i>Alcyone</i>)	• Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori • Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell’autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	• Conoscere la definizione di Decadentismo, l’origine, i temi e i confini della corrente letteraria • Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Pascoli • Conoscere il profilo biografico e letterario di Gabriele D’Annunzio	I Quadrimestre
--	---	--	------------------------------

Modulo 4: Il Futurismo Marinetti: Vita, opere e poetica Palazzeschi: Vita, opere e poetica	• Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere l’influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori • Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il	• Conoscere la definizione di Futurismo, l’origine, i temi e i confini della corrente letteraria • Conoscere il profilo biografico e letterario di Marinetti • Conoscere il profilo biografico e letterario di Palazzeschi	I Quadrimestre
---	--	--	------------------------------

	messaggio dell'autore Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali		
Modulo 5: Il romanzo del primo Novecento Italo Svevo: vita, opere e i grandi temi Testi: -Il vizio del fumo e le ultime sigarette” da <i>La coscienza di Zeno</i> - “La vita attuale è inquinata alle radici” da <i>La coscienza di Zeno</i> Luigi Pirandello: vita, opere e i grandi temi Testi: -Mia moglie e il mio naso”, da <i>Uno, nessuno, centomila</i> -L’incontro con il Capocomico”, da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> -Lo strappo nel cielo di carta”, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>	• Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Cogliere l’influsso che il contesto storico- politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere l’influsso che il contesto storico- politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori • Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell’autore	• Conoscere le caratteristiche essenziali del romanzo europeo del primo Novecento • Conoscere il profilo biografico e letterario di Italo Svevo, le opere e i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi. • Conoscere il profilo biografico e letterario di Luigi Pirandello, le opere poetiche, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi, i grandi temi.	I Quadrimestre / II Quadrimestre

Modulo 6: La poesia italiana del primo Novecento. L'Ermetismo Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica Testi: - "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", da <i>Il porto sepolto</i> - "Mattina", da <i>Naufragi</i> - "Soldati", da <i>Girovago</i> Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero, la poetica Testi: - "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale", da <i>Satura</i> - "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Non chiederci la parola" da <i>Ossi di seppia</i>	• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori • Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore	• Conoscere il profilo biografico e letterario di Giuseppe Ungaretti, le opere e i grandi temi. • Conoscere il profilo biografico e letterario di Eugenio Montale attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi. • Conoscere i caratteri del movimento ermetico e i suoi protagonisti.	II Quadrimestre
--	--	--	-------------------------------

Modulo 7: Neorealismo e dintorni La narrativa italiana del secondo Novecento Cesare Pavese: vita, opere e pensiero Primo Levi: vita, le opere, il pensiero, la poetica Italo Calvino: vita, le opere, il pensiero, la poetica	• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario •Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori • Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso • Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore • Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	• Conoscere le specificità del Neorealismo, la definizione del movimento, i principali nuclei tematici, le forme letterarie. • Conoscere il profilo biografico e letterario di autori solo in parte riconducibili al Neorealismo come Cesare Pavese. • Conoscere il profilo biografico e letterario di Italo Calvino, le opere e i grandi temi. • Conoscere il profilo di Primo Levi, saper rapportare gli eventi tragici della Shoah alla letteratura	II Quadrimestre
--	---	---	-------------------------------

5. STRUMENTI (Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario) <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ☒ Libri di testo e dizionari Computer e videoproiettore ☒ LIM Laboratorio di fisica e scienze Laboratorio di disegno E Book Piattaforma G SUITE </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ☒ Fotocopie ☒ Lavagna Laboratorio informatico Sussidi audiovisivi ALTRO </td> </tr> </table>	☒ Libri di testo e dizionari Computer e videoproiettore ☒ LIM Laboratorio di fisica e scienze Laboratorio di disegno E Book Piattaforma G SUITE	☒ Fotocopie ☒ Lavagna Laboratorio informatico Sussidi audiovisivi ALTRO
☒ Libri di testo e dizionari Computer e videoproiettore ☒ LIM Laboratorio di fisica e scienze Laboratorio di disegno E Book Piattaforma G SUITE	☒ Fotocopie ☒ Lavagna Laboratorio informatico Sussidi audiovisivi ALTRO	
6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE <i>Impostazione generale:</i> - numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel I quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale) - numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel II quadrimestre (oppure si ricorrerà a verifiche scritte valide per l'orale)		

- comunicazione esito delle prove entro **5** gg dalla verifica

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

- | | |
|---|--|
| ☒ Interrogazione individuale | ☒ Conversazione con la classe |
| ☒ Prove strutturate a risposta chiusa | ☒ Questionari a risposta aperta |
| ☒ Temi e relazioni | ☒ Esercizi applicativi di regole |
| Lettura e analisi di cartine e immagini | Analisi di manufatti e materiali ☒ |
| Relazione di attività laboratoriale | Realizzazione di grafici e disegni |
| Compito di Realtà | Simulazione attività professionale |
| ☒ Lavoro di gruppo | Prestazioni in gare sportive |

☐ altro:

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

- | | |
|---|--|
| 2 | <ul style="list-style-type: none">- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori- commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO ☐</p> |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe- ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- applica le sue conoscenze commettendo gravi errori- commette errori che oscurano il significato del discorso <p>LIVELLO 1 BASSO</p> |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p> |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae- ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione- commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi- usa poco frequentemente il linguaggio appropriato <p>LIVELLO 2 MEDIO-BASSO</p> |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni- ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici- è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore- è impreciso nell'effettuare sintesi- possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente <p>LIVELLO 3 MEDIO</p> |
| 7 | <ul style="list-style-type: none">- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo- possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi- sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione- è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata |

	LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO □
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO □

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove								
OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1	1		1	1	1		

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

X Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento
X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta
X Correzione in classe di ogni verifica scritta
 Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe
 Attività di sportello individualizzato Corsi
 IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

nel corso dell'intero anno scolastico si svolgeranno attività di recupero in itinere;
 attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Approfondimenti di letture

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

- Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative
- Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.
- Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.
- Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali", ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza cioè: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.

12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

Strategie Metodologiche

- Didattica inclusiva personalizzata
- Utilizzo di strumenti compensativi
- Misure dispensative mirate

- Adattamento dei materiali didattici

Approcci Metodologici

- Apprendimento cooperativo
- Tutoring tra pari
- Didattica laboratoriale
- Metodologie metacognitive

Susa, 24/10/25

FIRMA
Federica Cusan

~ VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

