



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUSa



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	ARCURI Sonia
INDIRIZZO di STUDI	Elettronica
CLASSE	5BE
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
N° ORE sett.li	4
LIBRO DI TESTO	Marta Sambugar, Gabriella Salà, Letteratura Aperta, Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol.3, La Nuova Italia

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017) e s.m.i.

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento);

- D.M. 14/2024 certificazione delle competenze (classi I e II);
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento;
- PTOF;
- Patto di corresponsabilità;
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per: Potenziare le capacità espositive, sia scritte che orali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà. Migliorare le capacità di autonoma rielaborazione dei contenuti appresi con relativa riflessione.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- ☐ questionari conoscitivi
- ☐ prove d'ingresso
- ☒ osservazione diretta in situazione
- ☒ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- ☐ esame della documentazione didattica- educativa anni scolastici precedenti

2. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	
	- Leggere e interpretare testi di vario genere. - Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti. - Comunicare e cooperare con senso di responsabilità - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei. - Redigere relazioni e testi di vario genere. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale. - Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate.

3. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

- Padroneggiare la lingua italiana, sia nello scritto che nell'orale
- Formulare frasi corrette sia ortograficamente, che morfologicamente e sintatticamente
- Avere coscienza dell'evoluzione della lingua e delle varietà d'uso dell'italiano odierno
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non
- Produrre testi espositivi e argomentativi
- Produrre elaborati di analisi di testi letterari e non
- Produrre elaborati su argomenti storici coerenti con i programmi svolti nell'anno in corso
- Produrre elaborati su argomenti di ordine generale attinti al corrente dibattito culturale
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Contestualizzare storicamente e culturalmente autore e opere
- Collegare biografia, fasi della poetica e opere
- Formulare giudizi
- Analizzare struttura, genere, stile, tema, messaggi

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i> Laboratorio di scrittura	- Scrivere in modo corretto. - Saper comunicare	- Ripresa analisi strutturale e stesura di testi d'uso: testo	Intero anno scolastico

	utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica. - Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti.	espositivo, testo argomentativo, la relazione, tipologie esami di Stato	
<i>Modulo 2:</i> Il Secondo Ottocento	-Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici -Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi -Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico politico e culturale di riferimento. -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori -Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso -Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore -Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	- La Scapigliatura - Il Naturalismo e il Verismo - Flaubert e Madame Bovary - Giovanni Verga: vita, opere, strategie narrative Testi: - G. Verga, "Rosso Malpelo" e "La Lupa" da Vita dei campi - G. Verga, "La prefazione", "Il naufragio della Provvidenza" e "La morte di Luca" da I Malavoglia.	Settembre/ Ottobre
<i>Modulo 3:</i> Il Decadentismo	-Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi -Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori	-Il Decadentismo: i canoni; tipologie dell'eroe decadente, riferimenti a Charles Boudelaire e Oscar Wilde. -Simbolismo: caratteri generali -Estetismo: caratteri generali -Il romanzo decadente -GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere il pensiero e la poetica. Analisi dei testi: -"L'eterno fanciullino che è in noi" da Il fanciullino - "La mia sera", da Canti di Castelvecchio -"X Agosto", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo", da Myrica. -GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere il pensiero e la poetica. Analisi dei testi - "Il ritratto di un esteta", da Il piacere -	Ottobre/Novembre

	-Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso -Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore -Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	"Il manifesto del superuomo" da Le vergini delle rocce - "La pioggia nel pineto" da Alcyone	
<i>Modulo 4:</i> La letteratura del primo Novecento	-Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici. -Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi -Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. -Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori. -Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso - Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore - Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	-ITALO SVEVO: Vita ed opere I grandi temi. -Una vita. - Senilità: Angiolina (cap.3), -La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo (cap1-2), L'ultima sigaretta (cap.3). - -LUIGI PIRANDELLO: La vita e le opere Il pensiero e la poetica. -Il fu Mattia Pascal: Io e l'ombra mia (cap XV), -Così è se vi pare, -Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, -Uno, nessuno, centomila, -I quaderni di Serafino Gubbio Operatore	Novembre/Gennaio
<i>Modulo 5:</i> La poesia italiana del primo Novecento	-Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi -Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. -Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori.	-Le Avanguardie storiche -La poesia crepuscolare, futurista e vociana -GUIDO GOZZANO La vita, le opere -GIUSEPPE UNGARETTI La vita, le opere, il pensiero e la poetica - L'Ermetismo -SALVATORE QUASIMODO La vita e le opere Il pensiero e la poetica Lecture: F.T. MARINETTI: -"Il primo manifesto del Futurismo", Fondazione e Manifesto del Futurismo -"Il bombardamento di Adrianopoli", da Zang Tumb Tumb G. UNGARETTI: -"Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso" da Il porto sepolto - "Mattina", da Naufragi -	Febbraio/Aprile

	-Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso. -Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore. -Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	"Soldati", da Girovago - S. QUASIMODO: -"Ed è subito sera", da Acque e terre -"Alle fronde dei salici" da Giorno dopo giorno	
Modulo 6: Neorealismo e dintorni La narrativa italiana del secondo Novecento	-Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario -Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale, esercita sugli autori -Applicare ai testi le categorie narratologiche, poetiche e stilistiche in proprio possesso -Inferire in rapporto al tema e alle modalità comunicative il messaggio dell'autore -Produrre oralmente o per scritto commenti e valutazioni personali	-Il romanzo neorealista, Beppe Fenoglio e Cesare Pavese -Sperimentalismo e neoavanguardia (cenni) -La tragedia della Shoah, Primo Levi	Maggio
Modulo 7: Educazione civica	-Saper analizzare e comparare il contesto della Costituzione italiana, -Essere consapevoli dell'importanza del diritto al voto.	- La Costituzione italiana: genesi, caratteri e struttura. -Il diritto di voto	Intero anno scolastico

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

X Libri di testo e dizionari	Fotocopie
Computer e videoproiettore	Lavagna
X LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	X Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte e numero prove orali nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte e numero prove orali nel II quadrimestre
- comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

X Interrogazione individuale	X Conversazione con la classe
X Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	X Questionari a risposta aperta
X Temi e relazioni	Esercizi applicativi di regole
Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni

Compito di Realtà Lavoro di gruppo		Simulazione attività professionale Prestazioni in gare sportive
☐ altro:		
<i>Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.</i>		
Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)		
2	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO	
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO	
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO	
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO	
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO	
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO	
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO	
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali	

- possiede conoscenze complete ed approfondite
- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite

LIVELLO 5 ALTO

10

- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali
- possiede conoscenze complete ed approfondite
- non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite

LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1		2		1	1	2	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta

X Correzione in classe di ogni verifica scritta

Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

nel corso dell'intero anno scolastico si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle.

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Approfondimenti di letture

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

-Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative.

-Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti etc.

- Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvarrà anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa.

-Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali", ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza cioè: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving.

-Superamento dei "saperi" suddivisi per disciplina a favore di una visione "olistica" degli stessi.

12. ATTIVITÀ/METODI SPECIFICI DESTINATI AGLI ALLIEVI CON BES

Susa, 19/10/2025

FIRMA

Giulia Arcucci

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **“Conoscenze”:** indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)