



Istituto Istruzione Superiore Enzo Ferrari - SUS



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	Scaturro Vittoria
INDIRIZZO di STUDI	Elettronica
CLASSE	3 BE
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
N° ORE sett.li	4
LIBRO DI TESTO	M. Sambugar, G. Salà, Letteratura aperta, Dalle origini all'età della Controriforma, Rizzoli, La Nuova Italia

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017) e s.m.i.

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento);

- D.M. 14/2024 certificazione delle competenze (classi I e II);
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento;
- PTOF;
- Patto di corresponsabilità;
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di fornire agli studenti gli strumenti per:

favorire l'acquisizione di conoscenze, competenze operative e un metodo di studio autonomo. L'insegnamento dell'italiano si inserisce nell'educazione linguistica, che coinvolge vari linguaggi e ha un carattere trasversale nella formazione degli studenti. L'obiettivo principale è sviluppare la capacità di comunicare, utilizzando la lingua italiana come strumento fondamentale per la comunicazione e l'accesso alla conoscenza. Si punta inoltre a far apprezzare il patrimonio letterario e culturale, padroneggiando le abilità linguistiche essenziali per gestire le relazioni sociali e personali.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- ☐ questionari conoscitivi
- ☒ prove d'ingresso
- ☒ osservazione diretta in situazione
- ☐ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- ☐ esame della documentazione didattico- educativa anni scolastici precedenti

2. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	
	➤ Leggere e interpretare testi di vario genere. ➤ Operare opportuni collegamenti fra gli argomenti. ➤ Comunicare e cooperare con senso di responsabilità. ➤ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più idonei. ➤ Redigere relazioni e testi di vario genere. ➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-culturale. ➤ Maturare personali elaborazioni delle tematiche esaminate

3. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

Competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i> Laboratorio di scrittura	-Scrivere in modo corretto. -Usare la punteggiatura. -Usare i pronomi. -Usare i congiuntivi. -Usare registri linguistici adeguati	-Saper comunicare utilizzando il linguaggio adeguato, conoscenza delle diverse tipologie dell'espressione linguistica. -Saper ideare e produrre diverse tipologie di testi scritti (Tipologia A- Tipologia B- Tipologia C)	Intero anno scolastico
<i>Modulo 2:</i> La letteratura delle	-Orientarsi nel contesto storico culturale	-Conoscere le specificità del XIII secolo su un piano storico, culturale,	Settembre/ Novembre

origini e il Medioevo -Coordinate storiche e culturali -Le istituzioni, l'economia, la società -La cultura e la letteratura, l'evoluzione della lingua dal latino al volgare -Le prime testimonianze del volgare italiano -La poesia epica e il romanzo cortese -La lirica provenzale -La poesia religiosa del Duecento: Francesco d'Assisi Vita e opere - Analisi del testo: -Cantico delle creature -La scuola siciliana -La poesia siculo toscana -Lo Stilnovo Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti Vita e opere -La poesia comica Cecco Angiolieri Vita e opere - Analisi del testo: -S'i' fosse foco, ardere' il mondo -La prosa del Duecento	- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dalle Origini al Cinquecento - Apprezzare e interiorizzare le implicazioni storiche della nascita del comune sulla successiva storia italiana, la lunga durata dell'affermazione delle lingue romanze, il ritardo della letteratura italiana. L'alunno saprà riflettere sulle radici medievali di testi, valutando le differenze rispetto alla contemporaneità. -Apprezzare le caratteristiche della poesia epica medievale e della lirica e cogliere le differenze tra poesia orale, romanzo cavalleresco e lirica d'amore. -Comprendere e interiorizzare le manifestazioni della religiosità in letteratura, cogliere la genesi, le funzioni e le caratteristiche dei vari generi e metterli in relazione con le circostanze storiche e la contemporaneità. - Comprendere le varie modalità del rapporto tra politica e la cultura, apprezzare la ricerca formale della poesia siciliana e le ragioni del prestigio e della tradizione letteraria. -Comprendere le differenze della poesia siculo-toscana rispetto alla siciliana -Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo, afferrare le forme e i motivi dello Stilnovo -Comprendere le modalità di critica sociale attraverso la letteratura del Medioevo e il ruolo svolto dalla poesia comico realistica.	linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alle mentalità, ai valori della società cortese, alla nascita del Comune; conoscere i generi e i luoghi della cultura. -Conoscere le origini, i temi e gli autori delle tradizioni più note di canzoni di gesta e romanzi cavallereschi in lingua d'oïl e poesia lirico provenzale. -Conoscere gli autori della poesia religiosa del Duecento. -Conoscere il contesto storico-politico, i temi, lo stile e gli autori della poesia fiorita alla corte di Federico II. -Conoscere gli autori dello Stilnovo, i temi e le forme (l'amore spiritualizzato, la dolcezza dello stile) e le caratteristiche della poetica di ciascuno. - Conoscere gli autori e i testi più noti della poesia comico-realistica in rapporto ai temi più ricorrenti, allo stile e all'ambiente sociale.	
<i>Modulo 3:</i> DANTE Alighieri -La vita e le opere -I grandi temi -Caratteristiche del "volgare illustre" (De vulgari eloquentia) - Vita nova -un'opera per Beatrice -la trama - Analisi del testo: -Il primo incontro, Il gabbo, Tanto gentile e tanto onesta pare. - La Monarchia - Divina Commedia -I personaggi e il poeta -La lingua -La struttura	-Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo, afferrare le forme e i motivi dello Stilnovo e loro successivo superamento in Vita Nova. -Comprendere le modalità di critica linguistica e sociale attraverso la letteratura volgare del Medioevo. -Comprendere l'impatto letterario e il messaggio universale della Commedia fino ai nostri giorni, attraverso la lettura e il commento dei canti più importanti.	-Conoscere la vita e la personalità di Dante Alighieri, attraverso lo studio dell'evoluzione del suo percorso poetico e filosofico e degli elementi dottrinari del suo pensiero; conoscere i caratteri peculiari di ciascuna opera. -Conoscere le specificità del XIV secolo su un piano storico, politico e culturale; la crisi del Papato e dell'Impero, la peste, l'etica del mercante, i generi e i luoghi di cultura.	Dicembre/Gennaio

dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso Divina Commedia, Inferno, canti scelti (I, II, III, V, XXVI, XXXIII). Purgatorio, canti scelti (III, V)			
Modulo 4: Il Trecento Francesco PETRARCA -La vita, la poetica e le opere. -I grandi temi Canzoniere -L'opera, i temi e la scelta linguistica Analisi del testo: -“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” -“Solo et pensoso i più deserti campi” Giovanni BOCCACCIO -La vita, la poetica e le opere. -I grandi temi Decameron -Il titolo e la struttura -I temi e la visione del mondo -La novità dello stile Analisi del testo -La peste e la brigata (I giornata, Proemio) -Andreuccio da Perugia (II giornata, 5 novella) -Chichibio e la gru (VI giornata, 4 novella)	-Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Trecento. - Saper cogliere i cambiamenti tematici inerenti all'opera di Petrarca - Riflettere sul significato dei classici latini e della tradizione. Comprendere il ruolo di Petrarca come figura di cerniera tra Medioevo e Umanesimo. - Saper cogliere i cambiamenti tematici e i caratteri dell'opera di G. Boccaccio.	-Conoscere la vita, la personalità di F. Petrarca, le opere in latino e in volgare e i gradi temi: la passione dell'umanista, l'amore come sentimento e come peccato, la tensione spirituale, l'idealizzazione di sé. - Conoscere la vita e le opere di G. Boccaccio in rapporto alle tre diverse fasi. Conoscere i grandi temi	Febbraio/Marzo
Modulo 5: Umanesimo e Rinascimento -La letteratura medicea -La trattatistica rinascimentale, i temi e i protagonisti -Il petrarchismo un nuovo modello poetico -L'anticlassicismo: la polemica antipetrarchista	-Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Umanesimo - Orientarsi nel contesto storico culturale - Apprezzare e interiorizzare le novità portate dagli umanisti nella cultura italiana ed europea - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Cinquecento	-Conoscere le specificità dell'Umanesimo su un piano storico e culturale, le condizioni politiche favorevoli del secondo Quattrocento italiano, la riscoperta dei classici, il primato della vita attiva. -Conoscere gli autori più importanti attivi a Firenze nel Quattrocento, il ruolo di Lorenzo de' Medici e le forme del mecenatismo e del divertimento popolare.	Marzo
Modulo 6: Ludovico ARIOSTO -La vita, la poetica e le opere. -Orlando furioso: fonti, vicende e personaggi -	- Saper cogliere i cambiamenti tematici e le particolarità espressive di Ariosto. - Apprezzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni	-Conoscere la vita e il profilo umano e culturale di L. Ariosto, le opere e i grandi temi; conoscere le modalità di composizione e diffusione dell'opera, le fonti, le vicende e i personaggi. -Conoscere la vita, la formazione,	Aprile

La trama Analisi del testo -Canto I, “Il proemio” -Canto XXIII, “La pazzia di Orlando” Niccolò MACHIAVELLI -la vita, la poetica e le opere -Il principe: un trattato di attualità politica, i temi, il linguaggio,	tipo di riforma o intervento sul presente; riflettere sul valore, sui pregi e limiti della concezione politica di Machiavelli.	carriera e stagione letteraria di Machiavelli, le opere tecnico-politiche, storiche e letterarie, i grandi temi.	
<i>Modulo 7:</i> L'età della Controriforma e del Manierismo -La cultura Torquato TASSO -La vita e le opere -I grandi temi -La Gerusalemme liberata: i temi, la trama, i personaggi, lo stile	-Comprendere le ragioni della produzione nell'età della Controriforma, apprezzare il valore, i pregi e i limiti della letteratura del periodo. - Comprendere il senso dell'operazione letteraria di Tasso nella Gerusalemme liberata, riflettere sul contrasto tra diversi modelli culturali e religiosi messi a confronto dal poema.	-Conoscere i principali eventi della storia italiana ed europea dalla Riforma luterana alla Controriforma. - Conoscere la vita, i grandi temi, le opere dell'autore, la vicenda editoriale, la trama, i personaggi, la struttura poetica, i temi e lo stile della Gerusalemme liberata.	Maggio

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

☒ Libri di testo e dizionari	☒ Fotocopie
☒ Computer e videoproiettore	☒ Lavagna
☒ LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte 2 e numero prove orali 2 nel II quadrimestre
 - comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

☒ Interrogazione individuale	☒ Conversazione con la classe
☒ Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	☒ Questionari a risposta aperta
☒ Temi e relazioni	Esercizi applicativi di regole
Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni
☒ Compito di Realtà	Simulazione attività professionale
☒ Lavoro di gruppo	Prestazioni in gare sportive

☐ altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

2	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative

personali
 - possiede conoscenze complete ed approfondite
 - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite
LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove

OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1	1	1	1	1	1	1	1	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario **SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD**)

X Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento
 X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta
 X Correzione in classe di ogni verifica scritta
 Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe
 Attività di sportello individualizzato
 Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

Nel corso del I quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel II quadrimestre, dopo la consegna delle pagelle. -in itinere / ore extracurricolari: sono previste

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Approfondimenti di lettura.

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

-Osservazione del comportamento e delle performance degli allievi durante tutti i momenti di azione didattica curriculare e nelle attività integrative -Passaggio dal sapere (nozionistico) al saper far fare (utilizzo del sapere): risolvere problemi, assolvere compiti
 -Passaggio da una valutazione "oggettiva" (dimostratasi inattendibile) ad una valutazione "attendibile", in modo da verificare non ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", cioè valorizzare qualcosa in funzione di uno scopo. Dunque ci si avvale anche della media aritmetica, ma non ci si ridurrà ad essa. Passaggio da un insegnamento inteso come "successione di lezioni frontali" ad una organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento orientate ad attivare la varietà delle dimensioni dell'intelligenza: affettiva, relazionale, motivazionale, pratica, cognitiva, riflessiva, metacognitiva e del problem solving. -Superamento dei "sapori" suddivisi per disciplina a favore di una visione "olistica" degli stessi.

Susa,

FIRMA

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO

"Competenze": indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ **“Abilità”**: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)