



PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2025/26

DOCENTE	Davide Pellegrino
INDIRIZZO di STUDI	MECCANICA E MECCATRONICA
CLASSE	4BM
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
N° ORE sett.li	3
LIBRO DI TESTO	M.Sambugar G.Salà, Letteratura aperta Vol. 1- Dalle origini all'età della Controriforma, La nuova Italia, Milano, 2020. M.Sambugar G.Salà, Letteratura aperta Vol. 2 Di Barocco all'Illuminismo, La nuova Italia, Milano, 2020

FONTI NORMATIVE

➤ Indicazioni Nazionali

ISTITUTI PROFESSIONALI (Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017) e s.m.i.

ISTITUTI TECNICI D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE (Indicazioni naz . obiettivi specifici di apprendimento);

- D.M. 14/2024 certificazione delle competenze (classi I e II);
- Dipartimento disciplinare in merito agli assi di apprendimento, agli obiettivi minimi, alle metodologie e alle modalità di verifica dell'apprendimento;
- PTOF;
- Patto di corresponsabilità;
- Piano Annuale Inclusività (Direttiva 27 dicembre 2012 e C.M. n. 8/2013)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO	
2006	2018
1) comunicazione nella madrelingua	1) competenza alfabetica funzionale
2) comunicazione nelle lingue straniere	2) competenza multilinguistica
3) competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4) competenza digitale	4) competenza digitale
5) imparare a imparare	5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6) competenze sociali e civiche	6) competenza in materia di cittadinanza
7) spirito di iniziativa e imprenditorialità	7) competenza imprenditoriale
8) consapevolezza ed espressione culturale	8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

1. Finalità generali della disciplina in coerenza con LE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE 2018

La disciplina si propone di aiutare gli studenti a sviluppare competenze che permettano loro di valutare fatti e orientare i propri comportamenti in base ai valori stabiliti dalla Costituzione e dalle carte internazionali sui diritti umani. Gli studenti impareranno a correlare la conoscenza storica con i progressi nelle scienze e nelle tecnologie, utilizzando strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con un atteggiamento razionale, critico e responsabile, promuovendo così l'apprendimento continuo. Infine, si mira a far sì che gli studenti partecipino attivamente alla vita sociale e culturale, sia a livello locale che nazionale e comunitario.

FONTE RILEVAZIONE DATI

- ☐ questionari conoscitivi
- ☐ prove d'ingresso
- ☒ osservazione diretta in situazione
- ☒ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado
- ☒ esame della documentazione didattica- educativa anni scolastici precedenti

2. COMPETENZE

COMPETENZE D'AREA

COMPETENZE TRASVERSALI DELL'AREA	
	-Assumere consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, nell'ambito della letteratura, e dello spessore storico e culturale della lingua italiana, attraverso la conoscenza diretta dei testi dal punto di vista storico e linguistico. -Fornire gli strumenti necessari per acquisire padronanza della lingua italiana nella ricezione e produzione orale e scritta nelle varie tipologie testuali e, di conseguenza, la capacità di utilizzare tale patrimonio lessicale secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali - Capacità di utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi -Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, e di orientarsi fra testi e autori fondamentali. L'educazione letteraria promuove, inoltre, la capacità di rielaborare personalmente e criticamente il sapere; la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come rappresentazione di valori, idee e sentimenti universali in cui ognuno può riconoscersi. -Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di realizzare confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi, dello stesso genere e di genere diverso (intertestualità), di cogliere i principali collegamenti con il contesto (contestualità) e di condurre ricerche e approfondimenti personali in modo efficace, importanti anche per i successivi studi superiori.

3. COMPETENZE D'AREA, CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

COMPETENZE

Saper essere

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Produrre testi di varia tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale

• Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana, i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli strumenti dell'analisi e della comunicazione letteraria • Saper inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico-culturale • Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico; cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee • Riconoscere la specificità di un testo; possedere un metodo di analisi del testo; avanzare semplici ipotesi interpretative rispetto ai testi; iniziare a comprendere il linguaggio critico • Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite • Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo • Svolgere semplici attività di ricerca			
UDA UNITA' DI APPRENDIMENTO	ABILITA' <i>Saper fare</i>	CONOSCENZE <i>Sapere</i>	TEMPI DI REALIZZAZIONE
<i>Modulo 1:</i> Letteratura delle origini (Dante Petrarca e Boccaccio)	Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari nati tra il 200 e il 300, e i diversi autori del periodo trattato, con maggior attenzione a Dante, Petrarca e Boccaccio. Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, parafrasare, commentare e sintetizzare, in particolar modo, i canti della Divina Commedia. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale	-Diffusione e primi documenti in lingua volgare -La chanson de geste e la lirica franco provenzale -Le origini della letteratura italiana -Il Dolce Stilnovo -Dante Alighieri, vita e opere -La Divina Commedia -Francesco Petrarca, vita e opere -Il Canzoniere -Giovanni Boccaccio, vita e opere -Il Decameron	25 ore
<i>Modulo 2:</i> Umanesimo e Rinascimento	Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori della scena letteraria tra Umanesimo e Rinascimento. Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, riuscendo a fornire antologie e contrasti, in particolar modo, tra i poemi cavallereschi di Ariosto e Tasso e la precedente letteratura. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi	-L'Umanesimo -Il Rinascimento -Niccolò Machiavelli, vita e opere -Francesco Guicciardini, vita e opere -Ludovico Ariosto, vita e opere -Torquato Tasso, vita e opere	15 ore

	del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.		
<i>Modulo 3:</i> Il Barocco	Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori del periodo trattato, in Italia e in Europa, dove emergono personalità di spicco come Shakespeare e Molière. Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, anche quelli di natura scientifica, con maggiore attenzione alle opere di Galileo Galilei. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale	- Il Manierismo - Il Barocco - La prosa del '600 - Il Teatro nel '600 - La Nuova Scienza - Galileo Galilei, vita e opere - Giambattista Marino, vita e opere - Gli antimarini	15 ore
<i>Modulo 4:</i> L'Illuminismo e Neoclassicismo	Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori del Settecento. Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper descrivere e commentare i principi e gli ideali della filosofia illuminista. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi. Saper rielaborare in maniera autonoma gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale	-L'Illuminismo -Il Neoclassicismo -Giuseppe Parini, vita e opere -Vincenzo Monti, vita e opere -Il teatro nel '700 -Vittorio Alfieri, vita e opere -Carlo Goldoni, vita e opere	15 ore
<i>Modulo 5:</i> Preromanticismo e Romanticismo	Saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i diversi autori d'inizio Ottocento, in Italia e in Europa. Saper collocare testi e autori nell'adeguato contesto storico sociale. Saper individuare l'ideologia dominante nelle opere dell'autore. Saper analizzare e comprendere i testi, con maggior attenzione alla produzione foscoliana. Saper rielaborare in maniera autonoma	-Tra Rococò e Neoclassicismo -Preromanticismo -Romanticismo -Ugo Foscolo, vita e opere -La prosa realista dell'Ottocento	15 ore

	gli argomenti ed esporli con giudizio critico. Saper costruire un percorso sulla tematica dell'esilio da Dante a Foscolo. Saper realizzare ed elaborare le diverse produzioni scritte: tema di attualità, analisi del testo, testo argomentativo, diario, articolo di giornale.		
Modulo 6: laboratorio di scrittura	• Rispettare le consegne • Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico e secondo le regole della coesione e della coerenza • Usare registri linguistici e stilistici appropriati • Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici	• Attività di potenziamento delle competenze espositive, argomentative e di sintesi: stesura di testi argomentativi, di parafrasi e analisi di testi letterari in preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato; relazioni, riassunti • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale • Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari • Produzione di un tema d'attualità • Laboratorio	15 ore
Modulo 7: Educazione civica	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate (vedi allegato C linee guida)	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	

5.STRUMENTI

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario)

X-Libri di testo e dizionari	X Fotocopie
X Computer e videoproiettore	X Lavagna
X-LIM	Laboratorio informatico
Laboratorio di fisica e scienze	Sussidi audiovisivi
Laboratorio di disegno	ALTRO
E Book	
Piattaforma G SUITE - MEET	

6. VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Impostazione generale:

- numero delle prove scritte ...2..... e numero prove orali ...2... nel I quadrimestre
- numero delle prove scritte ...2..... e numero prove orali ...2... nel II quadrimestre

- comunicazione esito delle prove entro 5 gg dall'effettuazione

7. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario – SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

X Interrogazione individuale	X Conversazione con la classe
Prove strutturate a risposta chiusa (cloze-test, scelta multipla, vero/falso)	Questionari a risposta aperta
X Temi e relazioni	Esercizi applicativi di regole
X Lettura e analisi di cartine e immagini	Analisi di manufatti e materiali
Relazione di attività laboratoriale	Realizzazione di grafici e disegni
Compito di Realtà	Simulazione attività professionale
X Lavoro di gruppo	Prestazioni in gare sportive

☐ altro:

Prima della somministrazione della prova, dovrà essere comunicata agli alunni la relativa griglia di valutazione.

Specificazione della griglia di correzione (eventualmente ripetibile per diversi tipi di prove)

2	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
3	- l'allievo quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe - ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - applica le sue conoscenze commettendo gravi errori - commette errori che oscurano il significato del discorso LIVELLO 1 BASSO
4	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
5	- l'allievo non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae - ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione - commette errori sia nell'applicazione sia nell'analisi - usa poco frequentemente il linguaggio appropriato LIVELLO 2 MEDIO-BASSO
6	- normalmente l'allievo assolve agli impegni e partecipa alle lezioni - ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici - è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore - è impreciso nell'effettuare sintesi - possiede una terminologia accettabile pur con un'esposizione poco Fluente LIVELLO 3 MEDIO
7	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo

	- espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
8	- l'allievo partecipa attivamente e fa fronte all'impegno con metodo proficuo - possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi - sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione - è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo - espone con discreta chiarezza e terminologia abbastanza appropriata LIVELLO 4 MEDIO-ALTO
9	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO
10	- l'allievo mostra impegno e partecipazione buoni arricchite con iniziative personali - possiede conoscenze complete ed approfondite - non commette errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite LIVELLO 5 ALTO

Specificazione dei tempi di erogazione delle prove								
OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
1			1		1		1	

Le verifiche scritte con valore sommativo vengono svolte indicativamente alla fine dei moduli proposti e comprendono un numero variabile di unità didattiche; possono essere proposte una o più verifiche formative sullo stesso modulo didattico.

8. MODALITA' DI RECUPERO

(Barrare le voci che interessano e aggiungerne altre se necessario SPECIFICARE SE IN PRESENZA oppure in DAD)

Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento

X Attività di ripasso prima di ogni verifica scritta

Correzione in classe di ogni verifica scritta

X Recupero in itinere per piccoli gruppi, durante lo svolgimento di attività di eccellenza e approfondimento per il resto della classe

Attività di sportello individualizzato

Corsi IDEI

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO / POTENZIAMENTO

Nel corso del primo quadrimestre si svolgeranno attività di recupero in itinere; attività mirate si effettueranno soprattutto nel secondo quadrimestre.

10. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

Rielaborazioni e problematizzazione dei contenuti. Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

11. ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Verifiche sommative scritte e orali individuali: prove strutturate a risposta chiusa e aperta

Susa, 24/10/2025

FIRMA Davide Pellegrino

VISTO del DIRIGENTE SCOLASTICO





“Competenze”: indicano la comprovata capacità di usare *conoscenze, abilità e capacità personali*, sociali e metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di *responsabilità e autonomia*. (EQF)

¹ **“Abilità”** : indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti). (EQF)

¹ **“Conoscenze”**: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/pratiche. Le conoscenze non sono i contenuti. (EQF)